

# Heinrich Graf von Brühl (1700–1763)

## Ein sächsischer Mäzen in Europa

**Akten der internationalen Tagung zum 250. Todesjahr**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

13. – 14. März 2014

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

20. – 21. März 2014

**herausgegeben von**

**Ute C. Koch und Cristina Ruggero**

für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und

die Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

6 Marion Ackermann,  
Sybille Ebert-Schifferer,  
Stephan Koja  
**Vorwort**

8 Ute C. Koch,  
Cristina Ruggero  
**Danksagung**

## **Brühl und die öffentliche Wahrnehmung**

- 12 Ute C. Koch, Cristina Ruggero  
Heinrich Graf von Brühl:  
ein sächsischer Mäzen in Europa
- 24 Jürgen Luh  
Wie die Schrift Friedrich den  
Großen zu einem Gewinner und  
Heinrich von Brühl zu einem  
Verlierer der Geschichte machte
- 35 Frank Metasch  
Auf dem Weg in den Bankrott.  
Die sächsischen Staatsschulden unter  
Heinrich Graf von Brühl

## **Die Brühlschen Sammlungen**

- 54 Ute C. Koch  
Die Tapisserien im Besitz von  
Heinrich Graf von Brühl
- 70 Reino Liefkes  
*The Triumph of Amphitrite:*  
The Resurrection of Count Brühl's  
Lost Table Fountain at the Victoria  
and Albert Museum, London
- 88 Claudia Bodinek  
Ein Tafelservice für den Grafen.  
Das Brühlsche Allerlei reviewed
- 98 Martin Schuster  
«... die Galerie ist Ihr Werk,  
und ich habe davon nur die Ehre,  
Sie jedoch den Ruhm ...»  
Carl Heinrich von Heineken und  
die Publikation der Gemäldegalerie  
von Heinrich Graf von Brühl
- 114 Maria Lieber,  
Josephine Klingebeil-Schieke  
Kulturtransfer e provenienze:  
la biblioteca privata di Heinrich  
von Brühl nel contesto della cultura  
di corte sassone

## **Architektur in Sachsen und Polen**

- 130 Cristina Ruggero  
*La Brühlsche Terrasse* a Dresda  
tra progetto, rappresentazione  
e *damnatio memoria*
- 148 Jan Klußmann  
Das sächsische Stadtbauwesen in  
der Ära Brühl: Forst in der Nieder-  
lausitz 1748–1790
- 164 Tomasz Torbus  
Baustiftungen Heinrich Graf von  
Brühls in Sachsen am Beispiel  
Nischwitz und Pförten (Brody)
- 175 Jakub Sito  
Das Warschauer Palais Brühl,  
seine Architekten und Bildhauer

## **Sächsische Sammler**

- 194 Jenny Brückner  
«Ein vornehmer Herr hat  
ein Kabinett ...»  
Dresdener Sammler im  
18. Jahrhundert
- 212 Ewa Manikowska  
Tra Venezia e Dresda. Il gabinetto  
di quadri di Bernardo Bellotto nella  
Salzgasse
- 221 Sven Pabstmann  
Rembrandt, Rubens, Permoser –  
Ruhm und Glanz barocker Kunst-  
sammlungen in Leipzig.  
Anmerkungen zur Sammlungsge-  
schichte der Stadt Leipzig um 1700
- 238 Anna Oleńska  
*Magnificentia principis.*  
Brühl's Artistic Activities in  
Poland as a Means of Political  
Self-Propaganda

- 256 Olga Popova  
Andre Belosselsky as Art Agent  
of Catherine II in Dresden Seen  
Through His Correspondence With  
Alexander Golitsyn

### **Sächsisch-italienische Beziehungen**

- 270 Steffi Roettgen  
Mengs e il conte Brühl –  
Testimonianze di un rapporto difficile
- 282 Lorenzo Lattanzi  
Da Dresda a Roma:  
Winckelmann e il conte Brühl
- 300 Maureen Cassidy-Geiger  
Diplomatic Correspondence  
between Counts Brühl and  
Wackerbarth-Salmour during Crown  
Prince Friedrich Christian's  
Grand Tour-*cum*-Cure in Italy,  
1738 – 1740
- 317 Veronika M. Seifert  
«Spionaggio industriale?» –  
La Fabbrica dei Mosaici in Vaticano  
e in Sassonia

### **Italianische Agenten am Dresdener Hof**

- 334 Ismaele Chignola  
Heinrich von Brühl, Francesco  
Algarotti e Giambattista Tiepolo:  
tracce di un'empatia massonica
- 350 Thomas Liebsch  
Heinrich Graf von Brühl e il  
commercio di quadri a Bologna.  
L'epistolario di Luigi Crespi
- 368 Giovanna Perini Folesani  
Giovanni Lodovico Bianconi e  
la corte di Dresda

- 383 Giulia Cantarutti  
Giovanni Lodovico Bianconi  
«promotore per conto della spesa»  
delle *Efemeridi letterarie di Roma* e  
della *Antologia Romana*

### **Internationale Mäzene**

- 398 Patrick Michel  
Une grande collection française  
contemporaine de Brühl:  
le cabinet du duc de Tallard
- 414 François Marandet  
New Thoughts about the Count of  
Hoym's Collection of Paintings
- 429 Christophe Morin  
Marigny, un collectionneur de  
souvenirs
- 442 Gernot Mayer  
Das «Modell Brühl»?  
Der Sammler Wenzel Anton von  
Kaunitz-Rietberg und die  
kaiserliche Gemäldegalerie
- 455 Andrzej Betlej  
Polish Art Collections in Brühl's  
Time. The Case of the Collection of  
Joseph Alexander Jabłonowski

### **Anhang**

- 470 Appendix
- 481 Abstracts
- 493 Abkürzungen
- Literaturverzeichnis
- 497 bis 1899
- 504 ab 1900
- 533 Personenregister
- 545 Bildnachweis

## Diplomatic Correspondence between Counts Brühl and Wackerbarth-Salmour during Crown Prince Friedrich Christian's Grand Tour-*cum*-Cure in Italy, 1738 – 1740

The voluminous documentation in the Sächsisches Hauptstaatsarchiv in Dresden for the Italian tour carried out from 1738 – 1740 by the handicapped Crown Prince Friedrich Christian (1722 – 1763) includes five volumes of diplomatic correspondence exchanged between Heinrich, Count von Brühl, and the prince's *Oberhofmeister*, Joseph von Wackerbarth-Salmour, among others<sup>1</sup>. Consisting of approximately six thousand handwritten pages, historians in different disciplines have utilized these documents chiefly for the factual evidence they contain<sup>2</sup>. Supremely formulaic and formal in structure and prose, the official correspondence nevertheless offers glimpses of the personality, humanity, and managerial prowess of Count Brühl at a very early phase in his career as *de facto* head of state. Notwithstanding some moments of impatience with his ministers and agents abroad, and an obsession with etiquette and protocol, he is consistently direct, honest, reasonable, faithful, energetic, grateful, and detail-oriented, very occasionally demonstrating a charming sense of humor.

Crown Prince Friedrich Christian, eldest son of King August III, was crippled since birth yet traveled three thousand miles in Italy, with a sizeable entourage, in an effort to achieve a cure for his condition in medicine or religion. Given the boy's youth, incognito (*Comte de Lusace*, the same used by his father and grandfather on their Grand Tours) and itinerary, his odyssey could understandably be confused for a traditional Grand Tour. As opposed to the usual Grand Tour narrative, however, involving short chaperoned visits by healthy young milords to established educational destinations abroad, the leitmotifs of this prince's tour are instead medical interventions and Catholic devotions during highly privileged, if remarkably improvised, sojourns in Naples, Rome and Venice<sup>3</sup>. It was the marriage by proxy of his younger sister, Maria Amalia, to the King of Naples in May 1738 that opened the door for the prince to travel to Italy for a cure on the island of Ischia. In a breach of protocol, the two teenagers journeyed together by necessity from Dresden to Gaeta on a four-week overland route devised by Queen Maria Josepha and her

mother, dowager Empress of Austria Wilhelmine Amalie, as a Marian pilgrimage. After Naples, he traveled north to Rome, residing in Palazzo Albani alle Quattro Fontane for nearly a year. He then toured Tuscany, Lombardy and the Veneto ahead of six months in Venice and two months in Vienna on the way home.

Throughout the prince's time abroad, couriers on horseback shuttled diplomatic and personal correspondence back and forth over the network of post roads likewise traveled by the prince. Official dispatches existed in at least two versions. The author dictated or delegated a draft to a secretary who wrote on one-half of the page, leaving the opposing vertical margin for corrections and the author's cipher of approval (figs. 1, 2 and 4). The corrected draft was then copied onto a sheet of stationery that was posted to the recipient while the author retained the draft. Wackerbarth's weekly journal of the prince's daily routine was addressed to the king but came to function as a circular for key diplomats in the king's service; the circulated copies are inscribed "duplicat"<sup>4</sup>. In principle, the Hauptstaatsarchiv has the drafts of Brühl's letters to Wackerbarth and the dispatches (*Abschickungen*) from Wackerbarth to Brühl and to King August III<sup>5</sup>. There are 138 dispatches from Brühl and 118 replies from Wackerbarth. There are also drafts of letters from the king to Wackerbarth, correspondence from Hans Moritz von Brühl, the prime minister's brother and chamberlain to the prince abroad, miscellaneous correspondence, medical reports, gift specifications, itineraries, financial accounts, newspapers, printed programs, and handwritten souvenirs.

The correspondence is almost exclusively in French, the court language; medical reports from the Italian doctors may be accompanied by French translations or summations. Affronted that the Spanish ambassador wrote to King August III in Spanish instead of French, Brühl writes to Wackerbarth [5 July 1738]:

*Ne pourriez Vous pas d'ailleurs; Monseigneur, faire remarquer dans l'occasion l'incongruité qu'il y a, que le Roi des deux Siciles, aussi bien que Ses ministres ecrivent en Espl. au Roi, N. M., langue qu'Il n'entend point du tout. Si l'on ne veut pas ecrire en François ou pourroit au moins le faire en Italien, car soit dit entre nous; le Roi, sur la premiere lettre du Cte. De Fuenclara en Espl. avoit presque envie de repondre en Polonois<sup>6</sup>.*

Apparently, multilingual secretaries and couriers were hard to find [Brühl to Wackerbarth, 5 July 1738]:

*Outre un ou deux nouveaux Couriers que V.E. doit engager au service de Sa Mté., j'en proposerai aussi un nommé Bannasch qui me sert a present de Valet de Chambre et qui possede bien les trois langues, la François, l'Italienne et l'Allemande. J'espere que ce sera avec l'agrément de V. E.<sup>7</sup> (fig. 1)*

1738.  
 A. L. E. M<sup>gr</sup> le C<sup>te</sup> de Wackerbarth M<sup>gr</sup>.  
 A Moritzbourg le 5<sup>e</sup> Juillet 1738.  
 M<sup>gr</sup>.  
 Comme V. E. reçoit par la lettre ci-jointe  
 du Roi, Résolution sur tous les  
 points de ses Dépêches des 10. et  
 21. p. il ne me reste que d'y ajouter  
 que la Majesté Royale que V. E. a deman-  
 dé Lui sera envoyé avec la nouvelle  
 de l'accouchement de Sa M<sup>te</sup> la Reine  
 dont le terme n'est gueres plus éloi-  
 gné.  
 Outre un ou deux nouveaux Couriers  
 que V. E. doit engager au service de Sa  
 M<sup>te</sup>, j'en proposerai aussi un nommé  
 Brammach qui me sert apaisent de  
 Valet de chambre et qui parle bien  
 les trois langues, la Française, l'Ita-  
 lienne et l'Allemande. J'espère  
 que ce sera avec l'agrément de  
 V. E.  
 Elle trouvera aussi ci-joint le projet  
 de la réponse que Sa M<sup>te</sup> la Reine  
 des Deux Siciles doit encore au Duc  
 de Welfersfelz, et dont le premier  
 comme V. E. voit, a été déjà repris  
 de la Reine.  
 Ne pourrions pas d'ailleurs Monseigneur  
 faire remarquer dans l'occasion  
 l'incongruité qu'il y a, que les Rois des  
 Deux Siciles, aussitôt que les Ministres  
 écrivent / ou <sup>2</sup> Ecr<sup>ent</sup> au Roi. M. M<sup>gr</sup>.  
 une langue que M. ne tend point de tout

1 Draft of a letter from Brühl to Wackerbarth dated July 5, 1738,  
 HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 768/2, fol. 92

N<sup>o</sup> 19. A. L. E. M<sup>re</sup> le C<sup>te</sup> de  
Wackerbarth.

Alfortbourg et.  
d'Avril 1738.  
M<sup>re</sup> 19. M<sup>re</sup>

Nous avons été bien aise de  
voir par les dépêches de V. E.  
du 14. d. p. que M<sup>re</sup> le C<sup>te</sup> de  
est heureusement arrivé  
à Lichia. Je supplie V. E.  
de me mettre aux pieds de  
S. A. R. faisant des vœux  
très ardents pour le réta-  
blissement de sa précieuse  
santé.

V. E. reçoit ci-joint une lettre  
raisonnable du Roi que Sa M<sup>te</sup>  
a trouvée à propos de lui  
écrire, non point lui rien  
reprocher, Sa M<sup>te</sup> est très  
persuadée de son activité,  
mais seulement pour autho-  
riser par là d'autant plus  
V. E. à demander un accès  
libre auprès de Sa M<sup>te</sup> la  
Reine des deux Siècles, et  
à insister fortement sur  
l'accomplissement de tous  
les Articles du Contrat de  
mariage. Sa M<sup>te</sup> vous  
remet cependant, Messieurs,  
l'usage que V. E. trouvera

Alfortbourg le 14. d. p. d'aujourd'hui



Wackerbarth tested certain candidates, sending a report and sample dictations to Brühl for his approval [Wackerbarth to Brühl, 18 August 1738]:

*J'envoie en outre à Votre Excellence le memoire d'un nommé Migliorelli qui a Servi en dernier lieu le Duc de Leria en qualité de Son Secretaire, il entend l'Espagnol, et l'ayant fait composer en ma presence une lettre en cette langue puis l'ayant fait censurer par des Espagnols natifs, ils m'on dit qu'il n'y avoit point de fautes, mais aussi qu'il n'y avoit point toute l'elegance et la tournure propre à un Ecrivain national, cela non obstant comme il possede l[']Italien et qu'il entend le François et un peu d'Allemand, je croirois que S. M. pourroit le prendre à Son Service ou bien en cas que S. M. ne veuille pas le faire passer comme s'il etoit a mon service moyemant les gages asses modiques qu'il demande de 15 Ducati Napolitains par mois et la Table<sup>8</sup>.*

With the appointment of a native Italian who was fairly ignorant of French to serve as the king's representative to the court of Naples, Brühl informed Wackerbarth [1 February 1740]:

*Comme les ordres que Mr. le Cte. Salvatico recevra d'icy seront toujours expediés en françois, et qu'il s'excuse de n'etre pas assés versé dans cete langue, on verra, si on pourra luy fournir d'icy un Secretaire, qui sache parfaitement l'Italien et le françois pour faire les Relations dans cete derniere langue après que Mr. le Cte. Salvatico les aura couché par ecrit et dit de bouche en Italien<sup>9</sup>.*

Sensitive as well as banal communications from Wackerbarth to Brühl were encoded in Italy and decoded upon receipt, according to the copies in Dresden today<sup>10</sup>. "Pour le coup je ne la fatiguerai pas par de Chiffres, me rapportant au Pere Guarini auquel j'écris amplement sur plusieurs matieres," wrote Wackerbarth to Brühl from Ischia on 21 July 1738<sup>11</sup>. Aware that mail in Naples was being intercepted and read by others, Wackerbarth communicated in code to Brühl [14 October 1738]: "Il faudra portant trouver quelque canal secret pour recevoir des nouvelles mais il y aura bien des precautiens prendre"<sup>12</sup>.

Wackerbarth's response to the king's interest in acquiring artworks from the Medici collection in Florence was encoded [Wackerbarth to Brühl, 11 May 1739]: "Pour les tableaux et les Statues, il ne paroissoit pas encore qu'il songeat à s'en defaire et à en dépouiller cette fameuse Gallerie"<sup>13</sup>. Even gossip sometimes warranted encoding [Wackerbarth to Brühl, 14 October 1738]: "Le Duc [d'Atri] est aussi mecontent que l'Architecte Madrano ait présenté au Roi le plan concernant la distribution des Quartiers, qu'on doit preparer à Procida sans sa participation"<sup>14</sup>.

Given the inevitable lag in the incoming and outgoing mail caused by the schedules of the weekly or bi-weekly couriers, the great distances they covered, and the disruptions of weather or quarantine, the letters were numbered chronologically to keep track of the back-and-forth and align the questions and answers. At times, the mail was entrusted to travelers en route to the addressee. Express mail was available but was also susceptible to delays [Wackerbarth to Brühl, 5 August 1738]: "Le vent contraire ayant retardé l'arrivée de mes lettres du 28 à Naples,



de sorte qu'elles n'on pû partir par l'Expres, Votre Excellence ne les aura recues qu'au même tems que celles du 29"<sup>15</sup>.

The formula for the letters was standardized. Beneath a heading indicating the place and date of the correspondence, an acknowledgment of the addressee's last letter might be followed by an ingratiating report on the status and well-being of members of the royal family. For example, on 4 August 1738, Brühl opens a dispatch to Wackerbarth with "Mgr. Nous avons été bien aise de voir par les depeches de V. E. du 14. d. p. [du present] que Mgr. le Pce. Roy: est hureusement arrivé à Ischia. Je supplie V. E. de me mettre au pieds de S. A. R. faisant des voeux tres ardents pour le retablissement de Sa pretieuse santé"<sup>16</sup>. (fig. 2)

Wackerbarth employed similar language in his dispatches to Brühl, for example, on 27 August 1739: "Je dois accuser la reception de la Depeche de Votre Excellence en date du 10. Qui m'annonce la parfait Santé de LL. MM. et la bonne issue de la Cure des bains, doint je suis charmé"<sup>17</sup>. The addressee was also named at the top or bottom of the first page.

Closings were succinct and formulaic: "Monseigneur de Votre Excellence. Le tres-humble et tres obeissant Serviteur J. de Wackerbarth" and "J'a l'honneur d'être avec un devouement aussi sincere que respectueux Monseigneur de Votre Excellence [Brühl]." These were followed by postscripts ("P. S.") of a sentence or paragraph in length, or sometimes longer, which conveyed to the addressee an urgent matter requiring his immediate attention. Often a postscript was used to draw the recipient's attention to an accompanying letter or report destined for a member of the royal family [Wackerbarth to Brühl, 12 August 1738]: "P. S. Je joins ici a V. E. le Journal adresse au Roi et une lettre particuliere pour Sa Majesté"<sup>18</sup>. The king's wish for clarification about the prince's cure in Rome was communicated in a postscript: [Brühl to Wackerbarth, 28 January 1739] "P. S. Comme les Medecins à Rome qui ont dernièrement tenu une consulte sur l'état present de la santé de S.A.R. conseillent qu'Elle Se serve une seconde fois de bains sans nommer desquels, Sa Mté. est curieuse de Savoir lesquels ils recommandent preferablemt"<sup>19</sup>.

A postscript was also used to present the king with Hans Moritz von Brühl's ten-page report on the "Peintres, Sculpteurs ou Lapidaires, et Ouvriers en Mosaïque que le Roi pourroit prendre à Son Service"<sup>20</sup> and to bring the hiring of a chef to the king's attention<sup>21</sup>. Maria Amalia's broken porcelain snuffbox also warranted a P. S. [Wackerbarth to Brühl, 11 November 1738]:

*Elle a aussi cassé certaine Tabatiere favorite de Porcellaine ronde avec un Dauphin en relief sur le Couvercle, et Elle l'a si fort regretée que je lui ai dit que la perte seroit bientôt reparable, je croyois en effet d'avoir moimeme de semblables Tabatieres au logis, mais en ayant demandé compte à mon valet de Chambre, j'ai eu la Mortification d'apprendre que je les avois deja toutes distribuées, ainsi Votre Excellence pourroit m'aider à degager ma parole Si Elle exposoit à Sa Majesté le plaisir que ces petites attentions feroient a la Reine Sa Fille"<sup>22</sup>. (fig. 3)*

5. 665. 678.  
P.S. La Majesté la Reine m'a fait connaître  
qu'elle seroit bien aise d'avoir une montre  
pour y mettre une montre de poche et la pla-  
cer sur une table, si Votre Excellence voudroit  
en dire deux mots au Roi je suis persuadé  
que cette petite galanterie obligerait infi-  
niment cette Digne Princesse, Elle a aussi  
cassé certaine Tabatiere favorite de Ponel-  
laine rendue avec un Dauphin en relief sur  
le couvercle, et elle l'a si fort regrettée que  
je lui ai dit que la perte seroit bientôt  
reparable, je croyois en effet d'avoir moi-même  
de semblables Tabatières au logis, mais en  
ayant demandé compte à mon valet de  
chambre, j'ai eu la Mortification d'apprendre  
que je les avois déjà toutes distribuées, ainsi  
Votre Excellence pourroit m'aider à dégager  
à S.E. M. de la Comte de Brühl

- 3 Postscript from Wackerbarth to Brühl to a letter dated November 11, 1738,  
HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 768/2, fol. 665

à S. E. M<sup>re</sup> le C<sup>te</sup> de Wackerbarth 90.

à M<sup>re</sup> le C<sup>te</sup>  
fevr. 1740.

M<sup>re</sup>

325.

Le courrier de Rome  
arrive' le 18. avec la nouvelle  
de la mort du Pape, & a porté  
la lettre que S. E. m'a fait  
l'honneur de m'écrire du 11. de  
J'ai remis au Roy cette qui y  
estoit enfermée de la part  
de M<sup>re</sup> d'Almondo, de même  
que la caisse avec les Portraits  
qui ont fait plaisir à S. M<sup>te</sup>  
À l'égard d'un projet à  
faire à cette Dame en  
porcelaine, je prie S. E. de  
me dire quelles pièces de  
porcelaine Elle desire, & ce qui pourroit  
luy convenir, afin que je  
puisse avoir soin d'y pourvoir  
au plus tôt, ou d'en qui seroit  
encore mieux, j'indrois un  
petit portrait de porcelaine  
pour elle avec ses armes,  
pouvant que S. E. me les  
fust faire avoir avec les  
couleurs

J'ay reçu par M<sup>re</sup> le C<sup>te</sup>  
Lignere la lettre du M<sup>re</sup> de  
Bouillon, dont S. E. a eu la

partit le même jour avec  
la poste ordinaire

By contrast, Wackerbarth did not commit to postscripts his urgent concerns about money, protocol, or the prince's itinerary, perhaps because these matters required Brühl to engage the king who could not be rushed into a decision<sup>23</sup>.

The body of the letters comprises news, reporting, questions, and answers that demonstrate Brühl's deft micromanagement of foreign and lesser affairs in the name of the king. A shortage of Tokay wine in the royal cellars for shipment to Italy inspires in Brühl a practical and gracious solution [Brühl to Wackerbarth, 24 August 1738]: "Et pour ce qui est du Vin de Hongrie, je feray tirer quelques centaines de bouteilles de ma cave aussitôt"<sup>24</sup>. Occasionally, Wackerbarth's questions about protocol require consultation of the diaries of August III's Grand Tour two decades earlier [Brühl to Wackerbarth, 17 March 1739]: "Mr. Walther à Dresde m'ayant écrit avoir envoyé à V. E. ce qu'il a pu trouver des Journaux pendant que le Roy a été à Florence, j'espere que cela sera parvenu à l'heure qu'il est"<sup>25</sup>. Certain matters required much exchange over weeks and months. When Wackerbarth suggests the prince's hostess in Venice, Pisana Mocenigo, warrants a special gift, for example, Brühl communicates the king's decision [22 February 1740]:

*J'ay remis au Roy celle qui y étoit renfermée de la part de Made. Mocenigo de même que la caisse avec les Botarque qui ont fait plaisir à S. Mté. À l'égard d'un present à faire à cete dame en porcelaine je prie V. E. de me dire quelles pieces de porcelaine Elle luy a deja données, et ce qui pourroit luy couvenir, afin que je puisse avoir soin d'y supplier au plutôt, ou ce qui seroit encore mieux, j'ordonneray un petit service de porcelaine pour elle avec ses armes, pourru que V. E. me les peut faire avoir avec leurs couleurs<sup>26</sup>. (fig. 4)*

Accordingly, the coat of arms follows in a subsequent dispatch to Brühl but, when the Meissen gift is not ready by June, Wackerbarth must purchase suitable substitutes locally, a process that is enunciated in the correspondence<sup>27</sup>. Brühl likewise orchestrated the handling of Cardinal Albani's request for a Saxon glassmaker to establish a glass manufactory in Rome, an effort that played out for more than a year but ultimately foundered due to the unscrupulous behavior of the glassmaker, J. H. Heintz, who may nonetheless have redeemed himself by conducting industrial espionage at the Briati manufactory in Venice on his return to Dresden<sup>28</sup>. When Wackerbarth communicates to Brühl that a gift of relics to the prince should be reciprocated with a gift of Meissen porcelain, Brühl astutely cautions him to be wary of fakes and to insist on authentication documents [13 April 1739]:

*Le Roi est content que V.E. presente au Cardinal Aquaviva ou bien au Cardinal Alexandre Albani la garniture de cheminée jointe au Service de porcelaine destiné pour le Cardl. St. Clement; mais, lorsque je lûs à S. M. l'article des deux Reliquaires d'or que le premier des dits Prelats auroit présenté à Mgr. le Prince Rl. Et Electl. Je remarquai, que S. M. supposant que ces Reliquaires n'auront pas été vuides, Elle auroit souhaité de savoir quelles reliques ils renferment, puis que sans cela Elle ne trouveroit le present d'un simple etuît guere convenable pour S. A. R<sup>29</sup>.*



N<sup>o</sup> 34.à Rome ce 11 Juin  
1739268  
315

Monsieur

Sur la lettre de Votre Excellence, que j'ai eue  
de recevoir l'atée du 25 du mois passé, j'ai  
appris sa convalescence dont je la félicite  
de tout mon cœur. Je serois tenté de Vous  
féliciter aussi sur la réforme de vos cheveux  
si je ne craignois pas de facher Madame  
la Comtesse, car après tout, Monsieur, vous  
un embras de moins, et applique comme Vous  
êtes une chevelure ne laisiez pas d'augmenter le  
sang plus qu'une Perruque.

La prolongation du séjour de Mgr. le Prince  
Roiat à Rome m'a mis dans la nécessité de  
prier Votre Excellence sur les présents que  
S. A. R. sera obligé de faire dans une maison

à S. B. Aug. le C. de Brühl

If occasionally outspoken or nagging, Wackerbarth was an obedient servant, eminently responsible, resourceful, and devoted to the royal family, and usually above reproach. Any rebuke from the king was usually moderated by Brühl, whose sensitivity and respect towards Wackerbarth would seem to indicate a level of warmth and friendship [Brühl to Wackerbarth, 4 August 4, 1738]:

*V. E. reçoit ci-joint une lettre ostensible du Roi que Sa Mté. a trouvé a propos de lui écrire, non pour Lui rien reprocher, Sa Mté. étant très persuadé de son activité, mais seulement pour autoriser par là d'autant plus V. E. à demander un accès libre auprès de Sa Mté. la Reine des deux Siciles, et à insister fortement sur l'accomplissement de tous les articles du Contract de mariage*<sup>30</sup>.

Indeed, he flatters Wackerbarth at times [10 December 1738]: "Sa Majté connoissant le Jugemt. de V. E. comme en toute chose, ainsi en fait de la distribution des presents necessaires; Lui laisse main libre à cet égard à Rome comme Elle l'a eu à Naples"<sup>31</sup> or [11 May 1739]: "Revenant au reste du contenu des dernieres lettres de V. E., j'aurai l'honneur de lui dire que le Roi et la Reine ont fort applaudi à la reponse ingenieuse qu'Elle a faite en Marquis de Salas au sujet de la Faustine, [...]"<sup>32</sup>. Brühl thoughtfully sends greetings from the women of the court [5 July 1738]: "Ma femme et ma belle mere Vous assurent de leurs respecte V. E. ne sauroit croire combine ells s'interessent pour sa pretieuse santé, que je la prie aussi instament de bien menager"<sup>33</sup>. In reply, Wackerbarth writes [21 July 1738]: "Je La remercie de la part qu'Elle prend à ma Santé, et je baise très humblement les mains aux dames qui m'honnorent de leur Souvenir"<sup>34</sup>. Conversely, as Brühl begins to recover from a serious illness that caused him to lose his hair, Wackerbarth is consoling in his dispatches, for example on 11 June 1739:

*Par la lettre de Votre Excellence que je viens de recevoir dattée du 25 du mois passé, j'ai appris sa reconvalescence dont je la felicite de tout mon coeur. Je serois tente de Vous feliciter aussi sur la reforme de vos cheveux si je ne craignois pas de facher Madame la Comtesse, car après tout, Monseigneur, voilà un embarras de moins, et appliqué comme Vous etes une Chevellure ne laisse pas de chauffer le sang plus qu'une Perruque*<sup>35</sup>. (fig. 5)

In a humorous vein, we find Brühl musing about being in Rome instead of Warsaw on the basis of Wackerbarth's vivid accounts of Italy [Brühl to Wackerbarth, 28 January 1739]: "Je suis fâché de n'être pas en si bonne compagnie à Rome que V. E. y est actuellement ou d'y pouvoir m'y transporter à la suite de celle, qui se trouve icy, au risque de sauter à qu'elle n'aye pas été accordé." <sup>36</sup>

When a formal description of the Venetian regatta held in honor of the prince was posted by Wackerbarth to Brühl for an envisioned publication with illustrations by Antonio Joli, Brühl somewhat playfully acknowledges the king's infatuation with it [23 May 1740]: "Lorsque le Roy ni aura rendu la description de la Regate, j'en feray faire une copie telle que Weideman pourra la publier"<sup>37</sup>. Presumably, the five watercolors of the barges purchased by the prince from Joli, as well as of the machine representing Neptune's palace also in the Kupferstich-Kabinett today, were meant to be engraved for the never-completed festival book<sup>38</sup>. (fig. 6)



6 Antonio Joli: *Il valor coronato* (Magnificent barge of Giulio Contarini), May 1740, pen-and-ink-drawing, watercolor on paper, 491 × 730 mm, SKD, KK, inv. no. C 1979-7

Understandably, the health of the royal family was paramount. Thus, every pregnancy, birth, headache, fever, and reestablishment of health is detailed in the diplomatic correspondence<sup>39</sup>. The prince's cures on Ischia and in Rome are naturally leitmotifs in the exchange between Brühl and Wackerbarth, underscoring the unique character of this proto-Grand Cure. The mineral baths, massages of his extremities, and herbal remedies allowed him to slowly recover the use of his left hand sufficiently to play cards, feed and dress himself, and to stand unassisted and walk short distances with assistance. Nonetheless, according to the correspondence, there was acknowledgment that a full recovery was unlikely [Brühl to Wackerbarth, 11 February 1739]: “Nous apprennons toujours avec la plus sensible joye les bonnes nouvelles que les nerfs de Mgr: le P: R: paroissent se rendre plus flexibles, et que la main gauche s'en restent la premiere souhaitant que le meme effet s'étende pareillement sur les jambes”<sup>40</sup>.

The prince's daily religious devotions are also exhaustively reported in the diplomatic correspondence but are not presented as alternatives or supplements to the medical therapies. Rather, this objective is revealed in the personal letters from the prince's mother and grandmother [for example, from Queen Maria Josepha to Friedrich Christian, 30 June 1738]:





7

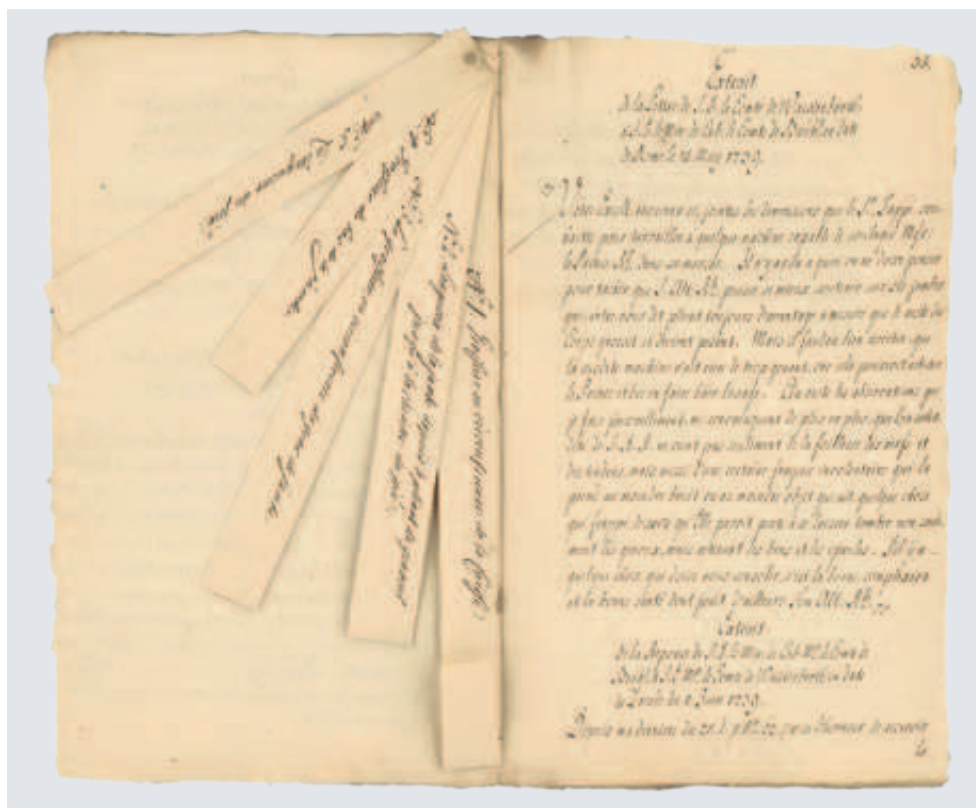
Document concerning the measurements of the prince's legs required for designing a physical therapy machine in London, HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 767/3, fol. 33

*j'aurois bien souhaitee que vous aussies pus faire un tour a Rome n'auroit ce ete que pour une heure pour vous recommander a St. Francois Xavier dans lequel après Dieu et la Ste. Vierge j'ai mon unique confiance, qu'il vous Obtiendra la guerison mais il faut que vous l'ayès aussi sans cela toutes nos prieres servant inutiles, et que vous desiries bien d'etre gueri de votre miserable etat, [...]*<sup>41</sup>.

Thus, official correspondence should be examined against the personal correspondence whenever possible.

Still, the men in his life, that is, the king, Brühl, and Wackerbarth, were inclined to the promise of medicine, even writing to Sir Hans Sloane in London while the prince was abroad. Sloane, together with several physicians to George II, recommended a physical therapist who could treat the prince in Dresden on his return [Brühl to Wackerbarth, 28 August 1739]:

*Je suis d'ailleurs chargé, Monseigneur, de communiquer ci-joint à V. E. le Copie d'une lettre que j'ai reçu depuis peu de notre Secretaire d'Ambassade Steinheil à Londres au sujet d'un habile mecanique anglois nommé Tappé qui se fait fort de soulager considerablement S. A. R. dans Son accident, ne fut ce*



8 Document concerning the physical therapy machine and strips of paper indicating the relevant measurements of the prince's leg, HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 767/3, fol. 35

que pour la mettre en état de marcher sans aide, ainsi que V.E. le verra plus au long, par le Memoire qui estoit joint à la lettre de Steinheil. S. M. qui souhaiterois de Savoir là dessus le sentiment de V. E., fera /: en attendant qu'Elle nous envoie les dimensions que l'Artiste desire d'avoir des parties foibles du Corps de Mgr. le Prince Royal écrire /: et enjoinder à Mr. d'Utterodt des informer plus exactement du caractere et savoir faire de l'homme en question<sup>42</sup>. (figs. 7 and 8)

Nothing is known of Mr. Dappé or Tappé, who apparently never traveled to Dresden with the machine he promised as the ultimate cure<sup>43</sup>.

## Anmerkungen

- 1 *N.b. All transcriptions retain the inaccuracies of the originals.*

My appreciation to Ute C. Koch and Cristina Ruggero and the colleagues and sponsors at the Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bibliotheca Hertziana in Rome and Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden who have supported this contribution.

HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 768/2, vol. I, Ihrer Hoheit des Königl: Chur-Printzens, Herrn Friedrichs Reise nach Neapolis und von da nach denen Bädern zu Ischia betr. Ao.1738; Loc. 768/3, vol. II, Acta Ihrer Hoheit ... Rück-Reise von Neapolis nach Rom betr. Ao.1739; Loc. 768/4, vol. III, Ihrer Hoheit ... Aufenthalt zu Rom betr. Ao.1739; Loc. 769/1, vol. IV, Ihrer Hoheit ... Reise von Rom nach Venedig und Dero Sejour allda betr. Ao. 1739 – 40; Loc. 769/2, vol. V, Ihrer Hoheit ... Reise von Venedig nach Wien und von da nach Dresden, betr. Ao. 1740. Hereafter abbreviated as 768/2, 768/3, 768/4, 769/1 and 769/2.

For more on the diplomatic corps, cf. KISLUK 2007, 24–41; MATZKE 2011.

- 2 PAUL M. 1912; BURKERT/FRINGS 1999, 115–122; FASTENRATH VINATTIERI 2003 a, 238–309; FASTENRATH VINATTIERI 2003 b; AK NEW YORK 2007, 208–255; and AGUSTSSON 2012, among others.
- 3 My transcriptions of the resulting travel diaries and collected research are currently available on [www.comtedelusace.wordpress.com](http://www.comtedelusace.wordpress.com) although a printed edition is envisioned.
- 4 768/2, fol. 194 v [Brühl to Wackerbarth, 11. 8. 1738]: “Sur ce que V. E. m’a marquee et au Roi meme de l’usage à faire de Ses rapports conçus en guise de Journaux, S. M. m’a permis de les communiquer à la famille Royale aussi bien qu’aux Ministres de Conference.”
- 5 According to the inventory taken at his death in 1761 (HStADD, 10047 Amt Dresden, Nr. 3270), Wackerbarth had a substantial collection of prints, drawings, and books, and reams of personal papers, presumably also his portion of the diplomatic correspondence, all of it apparently lost or unrecognized today.
- 6 768/2, fols. 92 r–92 v.
- 7 768/2, fol. 92 r.
- 8 768/2, fols. 346 v–347.
- 9 769/1, fol. 253.
- 10 A copy of the code was located by AGUSTSSON 2012, 60, n. 25, in HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 2830/2 [unfol.].
- 11 768/2, fols. 206 r–v.
- 12 768/2, fol. 566.
- 13 768/4, fol. 211 v.
- 14 768/2, fol. 587.
- 15 768/2, fol. 283.
- 16 768/2, fol. 195.
- 17 768/4, fol. 499.
- 18 768/2, fol. 281.
- 19 768/3, fol. 53 v.
- 20 768/4, fols. 181–188. In response, Brühl wrote to Wackerbarth [768/4, fol. 415 v, 3. 8. 1739]: “Pour ce qui est de la Specification des pretensions des Artistes de Rome, à engager au servis du Roy, et laquelle a été dressée par mon frère, il n’y a que le premier, sçavois Pietro Subleyras, sur lequel le Roy paroît vouloir faire quoique reflexion: [...] à l’egard des autres artistes marqués dans la même Specification, le Roy a déclaré, qu’il n’en souhaite aucun.”
- 21 769/1, fol. 195 [Wackerbarth to Brühl, 9. 1. 1740]: “P.S. Il y a un Cuisinier nommé Bussi qui après avoir fait son apprentissage en France a Servi longtems dans les offices du Roi de Sardaigne et en dernier lieu à la maison Borghese. Il a eu occasion de nous montrer son Savoir faire pendant la Villeggiatura de Frascati et je le croirois fort proper au Service de S. A. RL. d’autant plus que partout ou elle s’arrette on a toujours besoin de prendre un aide de Cuisine.”
- 22 768/2, fols. 665 r–665 v.
- 23 It was originally imagined, by the prince’s hosts and others, that the prince would remain in Rome for approximately two months instead of nearly a year. In reply to Wackerbarth’s anxieties, Brühl occasionally communicated the nature of the king’s indecision, as on 28. 1. 1739 [768/3, fol. 51 v, Brühl to Wackerbarth]: “Le Roy ayant remis au Rev. Pere Guarini la consultation des Medecins sur la repetition des bains pour S. A. R., ne s’est encore determiné à

- rien ni sur le chemin que Mgr: le P.R. aura à prendre mais il me semble entrevoir, que S.Mté. est du sentiment que puisque S.A.R. se plaint à Rome Elle pourra bien s'y arreter encore quelque tems. Je comprends fort facilement comme V. E. dit, que le séjour de Rome exigé de grandes dépenses, et que la table du soir fait beaucoup de bruit et d'honneur." And on 11. 5. 1739 [768/4, fols. 167 v – 168, Brühl to Wackerbarth]: "[...] et, par ordre de S. M., j'ai l'honneur de vous dire, Monseigneur, qu'Elle trouve bon que le Prince profitant de la belle saison continue à voir les plus beaux environs de Rome et les meilleures maison de Campagne qu'il y a à l'entour, et comme la plupart des medecins consultez sur l'état de Sa Santé tombent d'accord dans leur avis, que les bains d'eaux douces confiendroient le plus à S. A. R. le Roi consent à ce qu'Elle Sen Serve dans la continuation de Son Séjour à Rome [...]."
- Likewise, instructions from the king for the prince's onward itineraries emerged slowly. Brühl wrote to Wackerbarth on 11. 5. 1739 [768/4, fol. 168v]: "S. M. a dit, que V. E. feroit bien de ne point prendre d'engagement d'avance pour aucune maison à Florence, quand meme quelque Seigneur y en offrit la sienne à S. A. R. et qu'il vaudroit beaucoup mieux que dans son tems V. E. y en fit arreter une qui convint au Prince à titre de loüage par mois ou autrement, puisque V. E. pourroit y arranger Son ménage de façon, que S. A. R. ne fut point entraînée dans des Societez de familles particulieres, ce qui estoit fort different de Rome où Elle logerit chez le Cardinal Protecteur de la Pologne."
- And on 11. 10. 1739 [768/4, fol. 567 v]: "que S. A. R. fasse à peu pres le meme tour que S. M. a fait ci devant dans Ses voyages en Italie, sans toucher ni à Turin ni à Genes, S. M. ne trouvant pas convenable que S. A. R. y aille; mais qu'Elle peut, outre Florence, Pise et Siene, voir Parme et Plaisance, faire un tour à Milan, Mantoüe et Modene, et chever, suivant la teneur de la resolution de S. M. pour quelque séjour à Venise, [...]."
- 24 768/2, fol. 273 v.
- 25 768/3, fol. 342. Brühl's letters indicate a reliance on historical models, for example [769/1, fol. 72 v, Brühl to Wackerbarth, 14. 12. 1739]: "Pour ce qui est du palais ou S. A. R. pourroit loger, S. Mté. souhaite, que Mgr. le P. R. accepte celui de Made. Mocenigo, ou le Roy a logé de même, et qui est preferable à tout autre par les commodités, et par la belle vuë, dont on y jouis." Instead, for reasons of health and staffing, the prince stayed in Ca' Foscari, with the Mocenigo family, in the Casa across the canal, nevertheless serving as his official hosts.
- 26 769/1, fol. 325. For more, cf. AK NEW YORK 2007, 226 – 227.
- 27 The same situation occurred in Naples and Rome when the delivery of Saxon gifts was delayed or insufficient.
- 28 See, for example, 768/4, fols. 340v, 348, 579 and 799v, 769/1, fol. 458, correspondence dating from March 1739 through April 1740.
- 29 768/3, fols. 499 – 499v.
- 30 768/2, fol. 195. The king was particularly sensitive to Wackerbarth's inability to efficiently report on the health of Maria Amalia, as he was instructed on his departure for Italy, and was unhappy when Wackerbarth challenged sending Hans Moritz von Brühl from Rome to Naples to assess her situation and well-being. Wackerbarth, on the other hand, felt the sickly prince was his primary responsibility.
- 31 768/2, fol. 707.
- 32 768/4, fol. 169.
- 33 768/2, fol. 92 v.
- 34 768/2, fol. 206 v.
- 35 768/4, fol. 315.
- 36 768/2, fol. 859.
- 37 769/1, fol. 504 v. The "Description de la fete de la Regatte" held on 4. 5. 1740 is on fols. 492 – 495 v.
- 38 For 23. 5. 1740: "Gratification dem Antonio Jolli Mahler von Theatro Grimani à S. Gio: Crihostomo vor überreichte Zeichnungen deren 5. Peotten 15. Ducat 41. [Thlr.] 6. [g.]" in HStADD, 10076 Rechnungen der Hof- und Staatsbehörden, Loc. 7/55 [unfol.] I am grateful to Johannes Agustsson for directing me to this document, which is now transcribed and published in CASSIDY-GEIGER 2014. The other watercolors in the Kupferstich-Kabinett are: inv. no. C 1979-6 and inv. no. C 1979-8, 9, 10, 11, 12.
- 39 Such reporting is not restricted to the royal family; the declining health and demise of Pope Clement XII, in particular, is a recurring theme in the diplomatic correspondence. News of the prince's cure is often picked up and reported by foreign diplomats while published accounts entirely overlook the prince's handicap, as do formal portraits.
- 40 768/3, fol. 129.

- 41 HStADD, 12527 Fürstennachlass Friedrich Christian, 4B, fol. 43. Further (fol. 65) [Maria Josepha to Friedrich Christian, 11. 11. 1738]: “C’est avec bien du chagrin mon tres cher fils, que j’apprens par votre letre du 21. d.p. que vos jambs et vos genoux, au lieu de prendre plus de forces après les bains, et les onctions s’affoiblissent davantage, et que cela vous cause tant de melancolie, et d’inquietude interieure, mais ce qui me console bien au double, est de voir par la fin de la meme letre, que vous metez vos entiere confiance et Esperance dans la bonté et misericorde divine continues seulement mon tres cher fils les memes sentiments, et ayes une parfait confiance dans l’intercession et les merites de notre grand St. Francis Xavier”; and (fol. 85) [Maria Josepha to Friedrich Christian, 1. 4. 1739]: “le Paralitique a la Piscine de Jerusalem a attend pendant 38 ans quelqu’un le mit dedans quand l’ange donneroit le movement a l’eau et ce ne fût après 38 de desir d’etre gueri que Jesus Christ lui rendit la santé miraculeusement il faut donc preserveres dans la devotion, le desir, et la confiance [...]”. For more, cf. CASSIDY-GEIGER (im Druck 2017).
- 42 768/4, fol. 78 v. Naturally, Wackerbarth is in full agreement and the exchange between Italy and England continues with Brühl as middleman. Mr. Dappé, also spelled Tappé at times, is also named in the medical accounts of the prince’s Italian tour (HStADD, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 767/3); the prince’s medical history from 1727 – 1744 also survives (10026 Geheimes Kabinett, Loc. 357/6).
- 43 Dr. Jasper Mordhurst, a German physician practicing in London, and Dr. James LeFanu, a physician and medical historian in London, are collaborating on a study of the prince’s medical history.

# Abstracts

Ute C. Koch, Cristina Ruggero

## Heinrich Count Brühl (1700 – 1763): a Saxon Maecenas in Europe

The main concern of this publication is to rehabilitate the reputation of Count Brühl, who was prime minister of Saxony for 25 years and one of the greatest patrons in 18th-century Europe. With regard to both political and cultural activities, he and his work suffered too long under a negative image first propagated by his most bitter opponent: the Prussian king, Frederick the Great. This image survived until the present century. Brühl's key role, at the side of Augustus III, coordinating the extension and consolidation of Dresden in its new position as seat of the Wettin dynasty – from 1696 in personal union of the electors of Saxony with the kings of Poland – has long been neglected by scholars and the public. This is due to his supposed responsibility for having led the state into an economic disaster that ended with the invasion by Prussia and the devastation of the town. Despite these facts and his responsibility for home and foreign affairs as well as for financial concerns, Brühl's extraordinary achievement consists in directing all cultural activities, becoming extremely significant on an international level. He fully developed a transnational network of artists and agents, he fostered contacts and relations with ruling dynasties, and his personal involvement in the most important transactions made him one of the greatest personalities of the period and Dresden a renowned European capital. Thirty experts from eight countries shed light on many of these 18th-century European cultural protagonists in relation to Brühl and his undertakings.

## Polish Art Collections in Brühl's Time. The Case of the Collection of Joseph Alexander Jabłonowski

The article discusses the collection of a representative of the Polish aristocracy during the Saxon period in the history of the Polish Commonwealth – the Voivode of Nowogródek, Joseph Alexander Jabłonowski. His collecting activities were combined with the phenomenon of self-propaganda and legitimizing his status in the eyes of his contemporaries. Through his art collection, especially the classical antiquities, Jabłonowski tried to buttress the prestige of his family. At the same time, the collection testified to his “magnificence”, contributing to the public image of the magnate. It seems that the collection had been assembled through gifts and purchases, the latter probably made by Jabłonowski himself during his frequent travels abroad. The basis of the collection, kept at the castle of Lachowce where artefacts from Jabłonowski's other seats were also amassed, was formed in the second quarter of the 18th century, and its core was made up of antique gems. The collection, as it turned out, had been in scholarly circulation. Newly discovered archival sources allow us to assume that the collection was assembled methodically; its founder juxtaposed his holdings with their Italian equivalents. Notably, while shaping his collection, Jabłonowski consulted experts such as the famous Leipzig professor Johann Friedrich Christ.

Claudia Bodinek

## A Dinner Service for the Count – The “Brühl'sche Allerlei” Reviewed

Count Brühl's name is closely linked to the two largest Meissen tableware services, the Swan Service and the so-called “Brühl'sche Allerlei”. Both

comprised more than 2,000 items and were made with distinctive decorative schemes. Their production is recorded in some detail in the manufactory's documents of that period, especially regarding their relief moulding. The first pattern of the “Brühl'sche Allerlei” is documented in 1742. On that basis and by analysing the painted decoration in reference to the graphic sources that were used for this service, this study tries to determine the extent of Brühl's influence on the artistic evolution of the “Brühlsche Allerlei”. Nothing, however, was found, suggesting that the count did not have any active impact on the genesis of his new service.

Jenny Brückner

## “A Gentleman has a Cabinet ...” – Collecting Art in 18th-Century Dresden

Martin Bernhard Lindenau described Dresden in 1885 as “among the favourite cities of Europe” due to its “treasures of art and science” that are more important than its “amenities”. Today the Saxon capital can still be considered a magnet for visitors because of its diverse and distinctive art landscape. The splendour of its art collections goes back to the 18th-century, when the city experienced a true artistic heyday. Above all, the Elector-King Augustus II, called “the Strong”, as well as his son and successor, Augustus III, are regarded as the most important collectors and patrons of the Baroque period in Dresden. However, their prime minister, Count Brühl, also acquired important works of art that he presented in his own galleries and cabinets. The people of Dresden imitated his efforts and passion for collecting. Largely unknown until now, 250 private collectors have been identified in recent research. This essay examines selected art collectors in order to analyse collecting in Dresden more precisely in terms of the history of 18th-century art and culture.



## Giovanni Lodovico Bianconi, Sponsor of the *Efemeridi letterarie di Roma* and of the *Antologia Romana*

After the end of the Seven Years' War, G. L. Bianconi, portrayed in Dresden by Stefano Torelli in 1754, returned to Italy as the appointed Saxon *Minister-resident* at the papal court. The "Correspondenz mit dem Residenten Bianconi zu Rom", kept in the Saxon Central State Archive in Dresden, and other unpublished letters, preserved in Savignano sul Rubicone and in Rimini, clearly document the reasons behind Bianconi's financing of the two most important Roman magazines of the late 18th century. These concerned the sphere of "Repräsentationskultur" (the culture of representation). This is the common denominator of all the different aspects of Bianconi's activity: his patronage; his decision to assign to G. C. Amaduzzi the publication of Winckelmann's *Relazioni anticharie* in the Roman anthology; his many literary reviews – such as that of Heineken's *Idée générale d'une collection complete d'estampes* –; his edition of the compositions of Ermelinda Talea; and finally, his famous *Elogio storico* of A. R. Mengs.

Maureen Cassidy-Geiger

## Diplomatic Correspondence between Counts Brühl and Wacker- barth-Salmour during Crown Prince Friedrich Christian's Grand Tour-cum-Cure in Italy, 1738 – 1740

Prime Minister Count Brühl micromanaged one of the largest and most professional diplomatic corps in Europe in the "age of diplomacy". In the name of King Augustus III, he regularly dispatched answers, orders, and the usual niceties to dozens of Saxon representatives posted or traveling abroad,

in addition to issuing circulars with breaking news and court reporting. As a result, we have a vast paper trail for studying his manners and methods in the voluminous diplomatic correspondence that survives in the Saxon State Archives in Dresden. This paper considers the nature and content of the exchanges between Counts Brühl and Wackerbarth during Crown Prince Friedrich Christian's tour-cum-cure of Italy, with the aim of demonstrating the prime minister's effective management style. Beyond the ubiquitous formality of the often-mundane accounts, the encoded secret messages, and high-priority postscripts, one finds Brühl reacting deftly, with gratitude, flattery, scolding, humor, even compassion, in response to Wackerbarth's incisive concerns and complaints.

Ismaele Chignola

## Heinrich von Brühl, Francesco Algarotti and Giambattista Tiepolo: Traces of Masonic Empathy

Francesco Algarotti was affiliated with the Masonic lodge in Florence from 1733 – 1734. Soon after, the intellectual moved to Rome where he met Martin Folkes (Grand Master in the London lodge, 1724 – 1725). After arriving in Paris, he met Voltaire, a freemason too, before reaching London, where he was accepted into the Royal Society. Thereafter, Algarotti left for Russia together with the son of Theophile Desaguliers, the father of English freemasonry in the 18th century. During his European tour, Algarotti met many freemasons, among them Frederick the Great. After the outbreak of the Seven Years' War, the polymath moved to Dresden, where he became acquainted with Count Rutowski, Grand Master of the city lodge. As for Brühl, the membership of his four sons in the Polish lodge and the dedication to him of a Masonic pamphlet published in 1746 allow us to assume that he was at least a supporter of the movement. To gain the favour of the prime minister, Algarotti commissioned two

famous paintings from Tiepolo (*Maecenas Presenting the Liberal Arts to Emperor Augustus* and *The Empire of Flora*); these contain possible ties to Masonic iconography.

Jan Klußmann

## Saxon Urban Development in the Brühl Era – Forst (Niederlausitz) between 1748 and 1763/1790

Brühl's most important and largest property was the estate of Forst-Pförten in the Niederlausitz, located along the Lausitzer Neiße in today's German-Polish border zone. The article examines the reconstruction of the city of Forst, the main town of the domain, which had been destroyed by a fire in 1748. This large-scale project, organized by Carl Heinrich von Heineken and designed by Johann Christoph Knöffel and Samuel Locke, shows the high standard of the urban development of the city, not only for a residential city like Dresden, but also for the masses of small rural towns. Forst was rebuilt as a model of a contemporary country and factory town in the style of the "Saxon Rococo", following building regulations of the residential city of Dresden. The article's methodological background is found in both historical urban and historical transformation research. As a case study, the urban development of Forst also offers insights into the administrative practice and the representation and financial policy of Count Brühl. It also shows the further development of his legacy in the course of the fiscal investigations and the Saxon state reforms from 1763 onwards.

Ute C. Koch

## Brühl's Tapestries

Tapestries enjoyed great popularity in the 18th century. Especially those from the Gobelins manufactory were in demand. Count Brühl owned several

very valuable series of tapestries from various manufactures, which have rarely been the focus of research so far. Among them was a twelve-part series of Gobelins tapestries representing the months. These tapestries had special significance for Brühl, as they were a gift from the French king and, as part of Brühl's majorat, they were to remain in the family's possession at Pförten. In addition, two series came from the French manufactories Beauvais and Aubusson. The article offers the first comprehensive presentation of Brühl's tapestries and examines their origin and function, situating them in the context of the count's collections.

Lorenzo Lattanzi

## From Dresden to Rome: Winckelmann and Count Brühl

A widespread opinion going back to Justi's book *Winckelmann und seine Zeitgenossen* stresses Winckelmann's aversion to Brühl, because the Saxon minister had formerly opposed the political career of his revered patron Count Büнау. Actually, during his days in Nöthnitz as librarian to Büнау, Winckelmann showed interest in Brühl's bibliophilia, if only in a spirit of competition. Later in Dresden he trusted the support of the minister regarding a possible appointment to the royal library. In this light, in the *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke*, he apparently criticized Heineken, Brühl's artistic factotum and the director of the royal galleries, in order to argue for his own merits. Still in Rome, Winckelmann tried unsuccessfully to get Brühl involved in his plan to enter the service of Prince Friedrich Christian, until the death of Augustus III, Brühl, and the Crown Prince himself in late 1763 put an end to his hopes of a position in Dresden.

Maria Lieber, Josephine Klingebiel-Schieke

## Cultural Transfer and Provenances: Count Brühl's Private Library in the Cultural Context of the Saxon Court

The greatest splendour of the Saxon library can be linked to the government of Prince Franz Xaver and the elector Friedrich Augustus III. Within a few years, the modest book collection became one of the main German libraries. The purchase of the libraries of Count Büнау in 1764 (42,000 volumes) and of Count Brühl in 1768 (62,000 volumes) was decisive. Brühl's wealth enabled him to acquire luxury works, prints, folios, *exemplaires regles*, and prestigious manuscripts with the goal to create a universal library with a major emphasis on works in the arts and sciences. Court librarians considered the section on mathematics and physics particularly complete, as well as those concerning Italian, Spanish, and French literature. The collection of ancient plays, poems, and novels in French was unique in the German lands. Among the 270 Italian manuscripts identified to date in the SLUB, it could be demonstrated that 75 originally belonged to Brühl's private library. He bought them from other renowned collections. The profession, level of education, and income, but also religious affiliation and specific interests were relevant for personal book acquisitions.

Thomas Liebsch

## Count Heinrich von Brühl and the Art Market in Bologna – The Correspondence with Luigi Crespi

A neglected aspect of the work of the famous art writer and painter Luigi Crespi is his activity as an art buyer and agent for the royal picture gallery of Augustus III. The correspondence between Brühl and Crespi is preserved in Dresden. These documents precisely describe the successful as well as

the failed attempts to purchase paintings in the city of Bologna, including works by Raphael, Cignani, Cossa, de Roberti, Calvaert, and also works by Crespi's father Giuseppe Maria. But the most important feature is the detailed description of the acquisition of Guido Reni's important painting *Ninus and Semiramis*. The journey back to Dresden was rather unfortunate: Crespi reports that the painting was damaged on the way due to moisture.

Reino Liefkes

## The *Triumph of Amphitrite*: The Resurrection of Count Brühl's Lost Table Fountain at the Victoria and Albert Museum, London

The Victoria and Albert Museum in London owns one of the largest and most important Meissen porcelain table centrepieces in existence. Acquired in 1870, this little-understood masterpiece was incomplete, and only parts of it were on display. New research has enabled the museum to reconstruct the table fountain for its new Europe 1600–1815 galleries, using 3-D technology and traditional making techniques. It has traced its history back to Count Brühl and the celebrations of an important royal wedding in 1747. The table fountain was based on a stone fountain in the garden of Brühl's summer palace. It was modelled in 1745–1747, by J. J. Kaendler and his team at the Meissen porcelain factory. It was later owned by Count Camillo Marcolini, who replaced the damaged parts and installed it as a miniature fountain in the orangery of the Marcolini palace (formerly Brühl's summer palace).

## How Writing Made Frederick the Great a Winner and Count Brühl a Loser of History

What counts is not the spoken word. Only the written one does. Frederick was persuaded of this as early as 1737. He was convinced that only the person who writes remains. For that reason, the reputation of the prince depended above all on the favour of the historians. Thus, Frederick meticulously devoted himself to his own image in history – and he wrote about the Saxon prime minister, Count Brühl, because he hated him. Shaping his own image through his writings, Frederick became “the Great” and, condemning Brühl in his texts, the count became a light-hearted, ambitious, inhuman minister to be struck from history. For a long time historiography has retained this image painted and propagated by the king; it is still doing it today. The essay examines how this image was constructed, disseminated, then adopted and given anachronistic characteristics, which have been preserved up to our time.

Ewa Manikowska

## Between Venice and Dresden. Bernardo Bellotto's Picture Cabinet in the Salzgasse

This article offers new insights into Bernardo Bellotto's life and work. It discusses a recently rediscovered source: the 1762 list of Bellotto's belongings lost during the turmoil of the Seven Years' War. In particular, it presents the artist's collecting activity and the picture cabinet hung with 59 paintings arranged in the artist's Dresden apartment. Bellotto's collection comprised a selection of 22 Bellotto views of Dresden, Pirna, and Königstein, as well as his architectural fantasies juxtaposed with 37 other pictures, mainly bozzetti and modelli by the most

famous contemporary Venetian masters. The collection was supplemented with several pieces attributed to established Old Masters (Rubens, Van Dyck, Veronese). The article analyses Bellotto's cabinet in the context of Venetian, Dresden, and more generally 18th-century collecting patterns. The case study is analysed in particular as an example of an 18th-century artist's collection. It is also argued that the collection in Bellotto's Salzgasse apartment must have been an important venue for social interaction.

François Marandet

## New Thoughts about the Count of Hoym's Collection of Paintings

During his stay in Paris, Karl Heinrich, Count Hoym, Saxon ambassador to the French court from 1720 – 1728, assembled an art collection consisting among other things of paintings, tapestries, porcelains, bronzes, and marbles. Thanks to the publication of his account book by Jérôme Pichon in 1880, it is possible to know in detail the contents of this collection. Yet only a small portion of his paintings has been traced until now. A careful examination of the account book and further documents enable us to identify major paintings by Rubens, Claude Gellée, David Teniers, and Willem van Mieris. Curiously, some of the pictures acquired by Count Hoym at the sale after the death of Philippe, Duke of Orléans, in 1727, were reproduced in the *Galerie du Palais-royal*, a book aiming to depict the masterpieces of the Orléans gallery shortly before it was dismantled on the London art market in 1786. A plausible explanation is that the Duke of Orléans's collection of paintings was engraved as early as the mid-1720s. These designs were reused sixty years later for the *Galerie du Palais-royal*, a fact that is concealed in the publication.

## Brühl as a Model? The Collector Wenzel Anton von Kaunitz- Rietberg and the Imperial Picture Gallery

Wenzel Anton von Kaunitz was one of the most important statesmen of the 18th century. Whereas Kaunitz was always regarded as a key figure of the politics of his time and has been intensely studied by historians, an important aspect of his life and work has been largely neglected: Kaunitz was – as Heinrich von Brühl – an outstanding *amateur des arts*, patron, and collector. The political ambitions of the leading figure of the Austrian Enlightenment also included cultural aspects: he had a deep influence on the court theatre and supported and reformed the academy of fine arts. Furthermore, he had the gardens of Schönbrunn palace redesigned. In the early 1770s, Kaunitz began to devote himself to the extension and reorganisation of the imperial picture gallery. Under the auspices of the state chancellor, Christian Mechel developed a highly innovative, new system of hanging for the imperial collection in the Upper Belvedere palace. Simultaneously with his engagement for the imperial gallery, Kaunitz developed an increasing interest in his own collection. Although now largely forgotten, the Kaunitz collection was once the largest private collection in 18th-century Vienna, apart from the Liechtenstein gallery. As far as we know from contemporary guidebooks, the collection encompassed up to 2,000 paintings. This essay considers whether Brühl served as a model for Kaunitz's cultural policies and his activities as a collector.

## On the Road to Bankruptcy. Saxon State Financial Debt under Count Brühl

Under the aegis of Heinrich von Brühl, the Saxon national debt rose from almost 5 million to more than 41 million talers. If the Saxon financial system was still quite solid at the end of the reign of Augustus II in 1733, it was on the brink of state bankruptcy at the death of Augustus III. One of the reasons for this catastrophic development is the financial and fiscal policy under Prime Minister Brühl characterized by increasing wastefulness and embezzlement. This biased negative image, however, does not do justice to Brühl's policy, but still seems to be significantly influenced by criticism from his political opponents. The opposition also considered the prime minister responsible for the mistakes and structural problems of the system he represented. The article shows that Brühl's policy cannot have been "more wrong" than that of all the other European powers in terms of their plans of economic growth. In fact, it was the catastrophe of the Seven Years' War that paved the way for the urgently needed structural reforms in finance and debt in Saxony. The blame can scarcely be confined to Brühl alone.

## A Great French Collection of Brühl's Time: The Gallery of the Duke of Tallard and the Parisian Art Market in the Mid-18th Century

The collection assembled by Marie-Joseph de la Beaume, Duke of Tallard (1683–1755) occupies an important and singular place in the history of French collecting in the 18th century. Yet this collection remains little known. The duke's cabinet of paintings was one of the repositories of the Italian

*grande manière* and included approximately 130 paintings from the Italian schools of the mid-18th century, at a time when the taste of art lovers was turning towards small Flemish paintings. Far from being limited to paintings, this collection was also rich in drawings, prints, sculpture, and porcelain. In this article, however, we limit our investigation to the collection of paintings. The history of its dispersal in a public sale in 1756 constitutes a high point and provides an excellent overview of the Parisian art market at that moment, its players, and the tastes of contemporary collectors. This paper, largely based on unpublished archival sources, allows us to better outline the history of the formation of the collection. We will assess its place and its importance in the history of art collecting at a time when Paris was the nerve centre of the international market and we will put it into perspective by drawing parallels with contemporary collections of the period both within France and abroad.

Christophe Morin

## Marigny, a Collector of Memories

In his collecting policies as director of royal buildings, Abel-François Poisson, marquis de Marigny, followed in the footsteps of his sister, the marquise de Pompadour. The inventory drawn up after his death gives a clear indication of both his passion and taste for the arts. A detailed analysis of this document helps us understand how, why, and what Marigny collected; in particular, it sheds light on his aims and criteria. He amassed a collection of more than 200 images of various architectural subjects. His collection of sculptures was one of the largest of the period. In his professional life, Marigny acted on the advice of Cochin and l'abbé Le Blanc to launch the *goût à la grecque*, which was omnipresent in all the state buildings and was a real artistic reorientation. In his private life, however, Marigny had a much broader taste, he loved luxury and was especially passionate

about the first half of the 18th century. He was not a traditional wealthy collector who buys as an investment or because it is fashionable; rather, he based his decisions about what to buy on his emotions. It seems Marigny only collected objects relating to his sister, his own career, and his master, King Louis XV.

Anna Oleńska

## *Magnificentia principis.* Brühl's Artistic Activities in Poland as a Means of Political Self-Propaganda

Brühl's artistic activities, following confirmation of his noble title ("indigenat") in the late 1740s, constantly conveyed the message of the legitimacy of his rights to participate in the Polish-Lithuanian Commonwealth's politics, becoming agents in his struggle. It turned out to be particularly important after 1756, when with the outbreak of the Seven Years' War he was forced to abandon Dresden and reside permanently in the capital of the Polish realm. His projects ranged from commissioning representations certifying his noble rank and the Polish roots of his family, through maps illustrating his patronage of science or economy, to the construction of admirable palaces and arranging the network of his residences in Warsaw. The text reviews the background of these initiatives, emphasizing the notion of theatricality and expected splendour essential for the display of power and magnificence.

## Rembrandt, Rubens, Permoser – Glory and Splendour of Baroque Art Collections in Leipzig. Notes on the History of Collecting in Leipzig around 1700

The history of art has largely ignored the city of Leipzig. When studying early modern collection practice in Saxony, interest is traditionally oriented to the important electoral collections in Dresden. This finding is even more noteworthy since earlier studies have shown the considerable level and great diversity of the former civic collecting culture in Leipzig. Thus, over 90 collections with more than 100 collectors can be found from the beginnings, documented already in the 16th century. The collectors included wealthy bankers and merchants as well as pharmacists, scholars, and even artists. The article takes this academic lacuna as an opportunity to highlight the long history of private art collecting in Leipzig. It surveys a range from the early baroque *Wunderkammer* to exquisite 18th-century collections of paintings, prints, and drawings.

Giovanna Perini Folesani

## Giovanni Lodovico Bianconi and the Court of Dresden

The present essay provides an updated synthesis of the findings of a book edited by the author (G. L. Bianconi, *Scritti tedeschi*, Bologna 1998). It focuses on details showing how mid-18th-century Dresden was a hotbed of vital debate and cross-fertilization between international Rococo and emerging neoclassicism, thus influencing Winckelmann and paving the way for his deliberate shift towards the latter. It also provides a brief survey of the contents of Brühl's *Recueil*, vying – like his gallery – with the royal one, although it had much

less influence on contemporary debates on museum display, acquisition policies, and print reproductions of outstanding collections.

Olga Popova

## Andre Belosselsky as Art Agent of Catherine II in Dresden Seen through His Correspondence with Alexander Golitsyn

Andre Belosselsky was Russian resident in Dresden from 1766 until his death. Besides his diplomatic responsibilities, he played a role as an intermediary in the acquisition of works of art for the Russian empress Catherine II. His most well-known interaction with the art market probably remains his participation in the acquisition of Count Brühl's painting collection. The correspondence exchanged on this occasion between Belosselsky and Nikita Panin, acting as minister of foreign affairs, is published in the *Collections* of the Imperial Russian Historical Society. However, the activity of this diplomat in the art market has not yet been studied. Very little is known about his less prestigious acquisitions on behalf of Catherine II. Fortunately, research in Russian archives brings to light some more information on his Dresden period. This information concerns his interactions with the local market and the actors involved in it, such as Giovanni Battista Casanova, coordination of painting acquisitions in Rome, and his investigations into Brühl's print collection on behalf of the empress. All these facts are detailed in Belosselsky's letters sent to the Russian Vice Chancellor Alexander Mikhaylovich Golitsyn, kept in the Russian State Archive of Ancient Acts (RGADA) in Moscow. Thus, the aim of this paper is to examine lesser-known aspects of Belosselsky's activity as an agent in Dresden in 1766–1771, thereby situating his role in the Russian network of art transfer from Europe to Saint Petersburg.



## Mengs and Count Brühl – Evidence of a Difficult Relationship

Starting from a portrait of Brühl that emerged only a few years ago, the article discusses Brühl's position in influencing the career of the young painter Anton Raphael Mengs between 1745–1756. Brühl's interest in Mengs was politically motivated. It was mainly about promoting local artists who would meet the needs of the Dresden court. Mengs was appointed *Oberhofmaler* (court painter) in 1751 and Brühl's political calculation seemed to be a success. This instance was the starting point for painting Brühl's portrait just before Mengs returned to Rome to execute the altarpiece for the Dresden Catholic Court Church. Brühl was always informed of Mengs's activities due to his Roman informants as referenced in his letters to the painter in 1755 and 1756. The most important matter in the letters with Mengs, which are reprinted in the appendix, is the order to go to the court of Naples to paint the portraits of the royal family. Mengs's responses document his protest against the constraints imposed on him by the court bureaucracy. This incident can therefore be regarded as a significant prelude to the fundamental conflicts between political power and artistic freedom that widened in the course of the 18th century.

Cristina Ruggero

## The Brühl Terrace in Dresden between Project, Representation and *damnatio memoriae*

Although completely disappeared, since it was partially destroyed during the Seven Years' War and then torn down for new buildings, the name "Brühl Terrace" and the area along the south bank of the river Elbe still testify to a short but magnificent era. Between 1737 and 1763 Count Brühl

commissioned several representative buildings in rapid succession from the court architect J.C. Knöffel, decorated by renowned artists. They became the heart of different activities organized by Brühl on behalf of Augustus III. All kinds of collections witnessing to the prime minister's power, influence, and taste were kept inside. Starting at the west, there was a palace, a garden pavilion, a painting gallery, a library, and a belvedere, but also a theatre, several gardens, fountains, an orangery and many different utility buildings. In contrast to a negative and derogatory appraisal held too long, this paper argues that while Brühl's behaviour was certainly intended to demonstrate his absolute authority in Saxony and reaching far into Poland, it also aimed to consolidate the image of his state in Europe by means of architecture, culture, and urbanism. The Brühl Terrace was meant to be considered an amplification of the power centre in the nearby castle (*Residenzschloss*).

Martin Schuster

## "... the Gallery is your creation and I have only honour, you have the glory ..." – Carl Heinrich von Heineken und the "Galeriewerk" Publication of Brühl's Gallery of Paintings

Count Brühl was one of the most important art collectors in the mid-18th century. As prime minister, he established a network of art agents for the royal Saxon court. This brought paintings from all over Europe to Dresden and made the electoral collection of paintings an outstanding one of its kind. Brühl's own picture gallery also profited from these actions. From 1740 to 1748, the idea matured of publishing the masterpieces of the royal collection (as well as Brühl's) in the form of the "Galeriewerk", printed volumes with reproductions of the most important paintings. The "Galeriewerk"

functioned as a means of courtly representation as well as inter-court communication. They were issued for princely as well as for private collections. In Dresden, Brühl's private secretary and head of the monarch's and prime minister's print cabinet, Carl Heinrich von Heineken, had been selected to carry out the project. The article gives insights into Heineken's work on the "Galeriewerk" for Brühl's picture gallery. Produced earlier but published in 1754 it functioned as a role model for the following two-volume royal "Galeriewerk" which was published in 1753 and 1757. It offers insights into the selection of masterpieces, project development, and publication history of the royal "Galeriewerk", as well as Brühl's.

Veronika M. Seifert

### "Industrial Espionage" – The Mosaic Factory in the Vatican and in Saxony

On 29 April 1739, Count Hans Moritz von Brühl addressed to his brother Heinrich, the future Prime Minister of Saxony, the first part of a memorandum that delineated the project to establish a mosaic factory in Saxony. The letter also stated the intention to gain, by any means necessary, the formula for the production of purple glass paste, which was kept strictly secret in the Basilica of St. Peter's. The article attempts to clarify the reasons for the establishment of a mosaic factory in Saxony and the ways in which attempts were made to obtain the secret formulas of the glass pastes. It also explores why the project ultimately failed and why the formula transcriptions are not currently kept in Dresden but in the archives of the mosaic workshop of St. Peter's in the Vatican. Thanks to the combination of both Saxon and Vatican archival material, this article reconstructs how Augustus III was considering the idea of decorating the Catholic court church in Dresden with mosaic altarpieces. In implementing this project, it was less

difficult to recruit specialists from Rome than to learn the strictly guarded formulas of the glass pastes. Neither bribery nor imitation was successful in obtaining the desired recipes. The help of the long-standing acquaintance with Cardinal Albani's family finally secured the project. The Saxon painter Friedrich Siegmund Striebel was commissioned to acquire the formulas. He also acted as an agent for purchasing pictures for the royal picture gallery.

Jakub Sito

### The Brühl Palace in Warsaw, Its Architects and Sculptors

The Warsaw Palais Brühl, a modification of the former Ossolinski/Lubomirski residence, was occupied by the Saxon Prime Minister for only a short time, but it has become a legend because of its grandeur, its noble proportions, and its distinguished architecture and furnishings. Until its complete destruction in the Warsaw Uprising of 1944, the palace building was one of the most outstanding artistic legacies of Saxon-Polish history. Mainly Saxon architects from the Royal Building Office were available for the building project, headed by the director Johann Friedrich Knoebel, who played a decisive role in the reconstruction of the palace with his design for the new corps-de-logis. In the final phase Jakub Fontana, who was of Italian origin, was employed by the Royal Building Office. Sculptors, like Johann Chrisostomus Redler, Pierre Coudray, or Josef Deibel worked at the palace as well. The multitude of people who were working on the same residence in the short period of time is not surprising, even though it is an exception in Brühl's patronage. This was dictated above all by the great haste that was necessary resulting from the political circumstances at the time. During the Prussian invasion of Saxony, the king and his court moved to Warsaw so that Brühl was forced to abandon his former apartments in the so-called

Saxon Palais in Warsaw. On the other hand, Brühl's artistic ambitions, his need to display and celebrate his own office demonstratively, had an almost royal aspiration. The residence of the king's right-hand man had to be completed in the shortest time possible, by the best artists – both Polish and Saxon.

Tomasz Torbus

## Building Commissions of Count Brühl in Saxony – The Examples Nischwitz and Pförten (Brody)

Among the more than 20 palaces built or converted by Count Brühl, two – Nischwitz near Leipzig, and Brody (formerly Pförten) in today's Polish part of the Niederlausitz – stand out in terms of function, quality of architecture, and state of preservation. In addition to problems of dating, attribution, and analysis of the architecture, the question of their function arises. The study proposes that Brühl built the palaces for Augustus III to be able to accommodate him during his travels to the trade fair in Leipzig, or between Dresden and Warsaw. The stay in Brody served as an intermediate stop on the gruelling drive to Warsaw. The nearest Polish town, Wschowa (German: Fraustadt), which was closest to Pförten, could be reached in a day's journey and back, so that the king could go there to sign documents on Polish soil. Likewise, Nischwitz was not only Brühl's own seat, but potentially served as a domicile for the king when he travelled to the Leipzig trade fair. Nischwitz and Brody not only testify to Brühl's refined taste in art and architecture, but also reveal his power and control over vast financial resources. They are part of a large-scale strategy employing art and architecture.

# Abkürzungen

## Allgemein

<b>a.a.</b>	anno accademico
<b>Ab./Abb.</b>	Abbildung(en)
<b>Anm.</b>	Anmerkung(en)
<b>auj.</b>	aujourd'hui
<b>Bd./Bde.</b>	Band/Bände
<b>bes.</b>	besonders
<b>Bl.</b>	Blatt
<b>bspw.</b>	beispielsweise
<b>c.n.n.</b>	carte non numerate
<b>ca.</b>	circa
<b>cat.</b>	catalogo; catalogue
<b>cf.</b>	confer
<b>col.</b>	colonna; colonne
<b>coll.</b>	collection
<b>doc.</b>	documento; document
<b>e.g.</b>	exempli gratia
<b>ed.</b>	edizione; edition; édition
<b>ehem.</b>	ehemals
<b>est.</b>	estimé
<b>fig./figg./figs</b>	figura/figure; figure(s)
<b>fol./foll./fols.</b>	folium/folia
<b>gal. n.</b>	galleria numero
<b>Gal.-Nr.</b>	Galerienummer
<b>geb.</b>	geboren
<b>gen.</b>	genannt
<b>ibid.</b>	ibidem
<b>id.</b>	idem
<b>in part.</b>	in particolare
<b>insb.</b>	insbesondere
<b>inv. n.</b>	numero di inventario, numéro d'inventarie
<b>inv. no.</b>	inventory number(s)
<b>Inv.-Nr.</b>	Inventarnummer
<b>Kat.-Nr.</b>	Katalognummer
<b>ms./mss.</b>	manoscritto/i; manuscript(s)
<b>n./nn.</b>	numero/numeri; numéro(s)
<b>n.b.</b>	nota bene
<b>Nr./Nrn.</b>	Nummer(n)
<b>o. O.</b>	ohne Ort
<b>p./pp.</b>	pagina, pagine; page(s)
<b>p.e.</b>	per esempio

<b>pl./pls.</b>	plate(s); planche(s)
<b>r</b>	recto
<b>repr.</b>	reproduction
<b>s.f.</b>	sine folio
<b>s.l.</b>	sine loco
<b>s.p.</b>	sine pagina
<b>s.v.</b>	sub voce
<b>sign.</b>	signature; segnatura
<b>Sp.</b>	Spalte
<b>Taf.</b>	Tafel(n)
<b>tav./tavv.</b>	tavola, tavole
<b>trad.</b>	traduzione
<b>unv. Diss.</b>	unveröffentlichte Dissertation
<b>usw.</b>	und so weiter
<b>v</b>	verso
<b>v.a.</b>	vor allem
<b>vol.</b>	volume

#### Zeitschriften und Lexika

<b>ADB</b>	Allgemeine Deutsche Biographie
<b>AKL</b>	Allgemeines Künstlerlexikon
<b>BM</b>	The Burlington Magazine
<b>BSHAF</b>	Bullettin de la Societé de l'Histoire de l'Art Français
<b>DBF</b>	Dictionnaire de biographie française
<b>DBI</b>	Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960ss.
<b>DH</b>	Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte
<b>DKB</b>	Dresdener Kunstblätter
<b>JSKD</b>	Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
<b>ManuMed</b>	Manuscripta Mediaevalia
<b>NBSWFK</b>	Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste
<b>NDB</b>	Neue Deutsche Biographie
<b>NJBBASL</b>	Neujahrsblätter der Bibliothek und des Archivs der Stadt Leipzig
<b>QFIAB</b>	Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken

#### Archive / Bibliotheken / Institutionen

<b>ACS</b>	Archives du château de Sassenage
<b>ADLC</b>	Archives départementales de Loir-et-Cher
<b>AFSP</b>	Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro in Vaticano
<b>AGAD</b>	Archiwum Głównie Akt Dawnych, Warszawa [The Central Archives of Historical Records in Warsaw]
<b>AHB</b>	Archivio Hercolani, Bologna
<b>ANP</b>	Archives nationales, Paris
<b>APZG</b>	Archiwum Państwowe w Zielonej Górze [National Archives Zielona Góra]
<b>ASB</b>	Archivio di Stato di Bologna
<b>AVPRI</b>	Arkhiv vneshnei politiki Rossiiskoi Imperii [Archive of Foreign Policy of the Russian Empire, Moskau]
<b>AW, GS</b>	Albertina, Wien, Grafische Sammlung
<b>BAFS</b>	Biblioteca della Rubiconia Accademia dei Filopatri di Savignano sul Rubicone
<b>BAL</b>	British Art Library, London
<b>BAV</b>	Biblioteca Apostolica Vaticana
<b>BCAB</b>	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna
<b>BCR</b>	Biblioteca Corsiniana di Roma
<b>BCzart</b>	Biblioteka Książąt Czartoryskich w Krakowie [Princes Czartoryski Library, Cracow]
<b>B-ENSBA</b>	Bibliothèque de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
<b>BGR</b>	Biblioteca Civica Gambalunga di Rimini
<b>BIF</b>	Bibliothèque de l'Institut de France
<b>BINHA</b>	Bibliothèque de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris
<b>BL</b>	British Library, London

<b>BNF</b>	Bibliothèque nationale de France, Paris	<b>MLHK, GAM</b>	Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister
<b>BNW</b>	Biblioteka Narodowa w Warszawie [National Library, Warsaw]	<b>MNCVT</b>	Musée national des châteaux de Versailles et Trianon, Versailles
<b>BStGS, AP</b>	Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München	<b>MNK</b>	Muzeum Narodowe w Krakowie [Nationalmuseum in Krakau]
<b>BUB</b>	Biblioteca Universitaria di Bologna	<b>MZA</b>	Moravský zemský archiv, Brno [Moravian provincial Archives, Brno]
<b>BWU</b>	Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa [Library of the University of Warsaw]	<b>NG</b>	National Gallery, London
<b>ENSBA</b>	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	<b>NMS</b>	Nationalmuseum, Stockholm
<b>HStADD</b>	Sächsisches Staatsarchiv, Hauptstaatsarchiv Dresden	<b>OeNB</b>	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
<b>KHMW</b>	Kunsthistorisches Museum, Wien	<b>OeStA</b>	Österreichisches Staatsarchiv, Wien
<b>LfDS</b>	Landesamt für Denkmalpflege Sachsen, Dresden	<b>OeStA, AVA</b>	Österreichisches Staatsarchiv, Allgemeines Verwaltungsarchiv
<b>LfDS, PS</b>	Landesamt für Denkmalpflege Sachsen, Dresden, Plansammlung	<b>OeStA, HHStA</b>	Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv
<b>LMAVB</b>	Lietuvos Mokslo Akademijos Vrublevskių Biblioteka, Vilnius [The Wroblewski Library of the Lithuanian Academy of Sciences in Vilnius]	<b>RGADA</b>	Rossiiskij Gosudarstvennyj Archiv Drevnikh Aktiv, Moskau [Russian State Archive of Ancient Acts in Moskau]
<b>LNSL</b>	Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника [Vasyl Stefanyk Lviv National Scientific Library of Ukraine in Lviv]	<b>RKD</b>	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie [Netherlands Institute for Art History], The Hague
<b>MAEDI</b>	Ministère des affaires étrangères et du développement international (MAEDI), Paris	<b>SAF</b>	Stadtarchiv Forst (Lausitz)
<b>MBAP, PP</b>	Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, Petit Palais	<b>SAL</b>	Stadtarchiv Leipzig
<b>MBKL</b>	Museum der bildenden Künste Leipzig	<b>SBBPK</b>	Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin
<b>MKGH</b>	Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg	<b>SGML</b>	Stadtgeschichtliches Museum Leipzig
<b>ML</b>	Musée du Louvre, Paris	<b>SKD</b>	Staatliche Kunstsammlungen Dresden
		<b>SKD, GAM</b>	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Alte Meister
		<b>SKD, GG</b>	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe
		<b>SKD, KK</b>	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett
		<b>SKD, PS</b>	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung

<b>SKD, SKS</b>	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Skulpturensammlung
<b>SLUB</b>	Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbiblio- thek, Dresden
<b>SMB, GG</b>	Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie
<b>SMB, KK</b>	Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstich-Kabinett
<b>SPM</b>	Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH
<b>SPM, UA</b>	Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH, Unternehmens- archiv
<b>SPSG</b>	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam
<b>UAAbKW</b>	Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste, Wien
<b>UAAbKW, VA</b>	Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste Wien, Verwaltungsakten
<b>UASPM</b>	Unternehmensarchiv der Staat- lichen Porzellan-Manufaktur Meissen
<b>UBF</b>	Universitätsbibliothek, Freiberg
<b>UBL</b>	Universitätsbibliothek, Leipzig
<b>UBLBHaSa</b>	Universitäts- und Landesbiblio- thek Halle/Saale
<b>V&amp;A</b>	Victoria & Albert Museum, London
<b>V&amp;A, NAL</b>	Victoria & Albert Museum, London, National Art Library
<b>V&amp;AA</b>	Victoria & Albert Museum, London, Archive
<b>WWZBZ</b>	Wielka Własność Ziemska w Brodach i Zasiekach [Herrschafts- archiv Forst-Pförten]



# Literatur- verzeichnis

## bis 1899

- ADELUNG 1784–1897 – Johann Christoph Adelung: *Fortsetzung und Ergänzungen zu Christian Gottlieb Jöchers allgemeinem Gelehrten-Lexikon, worin die Schriftsteller aller Stände [...] beschrieben werden*, 7 Bde., Leipzig 1784–1897.
- ALGAROTTI 1733 – [Francesco Algarotti] *Rime del Signor Francesco Algarotti*, hg.v. Giampietro Zanotti, Bologna 1733.
- ALGAROTTI 1791–1794 – [Francesco Algarotti] *Opere del Conte Algarotti*, hg.v. Francesco Aglietti, 17 Bde., Venezia 1791–1794.
- ALGAROTTI 1792a – Francesco Algarotti: *Lettere sopra la pittura, Al Signor Giovanni Mariette a Parigi*, in: ALGAROTTI 1791–1794, Bd. 8 (1792), 15–40.
- ALGAROTTI 1792b – Francesco Algarotti: *Progetto per ridurre a Compimento il Regio Museo di Dresda ...*, in: ALGAROTTI 1791–1794, Bd. 8 (1792), 353–388.
- ALLGEMEINES HANDBUCH DER FREIMAUREREI 1863–1879 – *Allgemeines Handbuch der Freimaurerei*, 5 Bde., Leipzig 1863–1879.
- AMADUZZI 1782 – [Amaduzzi Giovanni Cristofano] Elogio dell'abate Gio. Battista Bianconi priore della Mascarella in Bologna, *Antologia romana*, VIII (1781–1782), 265–268.
- AMADUZZI/VENUTI 1779 – [Giovanni Cristofano Amaduzzi e inizialmente Ridolfino Venuti] *Vetera Monumenta, quae in Hortis Caelimontanis, et in aedibus Matthejorum adservantur, nunc primum in unum collecta, et adnotationibus illustrata a Rudolphino Venuto, et a Joh. Christophoro Amadutio*, 4 Bde., Roma 1779.
- ANTONINI 1749 – Annibale Antonini: *Mémorial de Paris et de ses environs*, Paris 1749.
- APPENDINI 1803 – Francesco Maria Appendini: *Notizie storico-critiche sulle antichità storia e letteratura de' Ragusei*, Ragusa 1803.
- ARETINO 1512 – *Opera Nova del Fecundissimo Giovane Pietro Pictore Aretino, zoe Strambotti Sonetti Capitoli Epistole Barzellette et una desperata operetta*, Perugia 1512.
- AUKT.-KAT. ARTARIA 1820 – *Catalogue des Tableaux provenants d'une ancienne Galerie célèbre (Prince Kaunitz)*, (Aukt.-Kat. Artaria), Wien, 13.03.1820.
- AUKT.-KAT. ARTARIA 1829 – Verzeichniss einer auserlesenen Sammlung von Oehl-Gemähdlen (Aukt.-Kat. Artaria), Wien, 13.04.1829.
- AUKT.-KAT. CHRISTIE 1870 – Mason & Wood: *Catalogue of a small collection of Fine old Furniture: and other ornamental objects, the property of a Gentleman* (Aukt.-Kat. Christie, 8 King Street), London, 27.05.1870.

- BABELON 1887 – Ernest Babelon: *Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale: choix des principaux monuments de l'Antiquité, du Moyen Age et de la Renaissance conservés au département des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale*, Paris 1887.
- BADEN 1797 – Torkel Baden (Hg.): *Briefe über die Kunst von und an Christian Ludwig von Hagedorn*, Leipzig 1797.
- BASAN/JOULLAIN 1781 – Pierre-François Basan u. François Charles Joullain: *Catalogue des différents objets de curiosité et arts qui composaient le cabinet de feu M. le marquis de Menars, commandeur des ordres du roi*, Paris, 1781.
- BEAULIEU-MARCONNAY 1871 – Carl Freiherr von Beaulieu-Marconnay: *Der Hubertusburger Friede*, Leipzig 1871.
- BEAULIEU-MARCONNAY 1878 – Carl Freiherr von Beaulieu-Marconnay: s. v. Fritsch, Thomas Freiherr von, *ADB*, 8 (1878), 110 – 116.
- BEYER 1750 – 1756 – August Beyer: *Catalogus bibliothecae Bruhlinae*, 4 Bde., s. l. [Dresden] 1750 – 1756.
- BIANCHI 1794 – Isidoro Bianchi: *Elogio dell'abate Gio. Cristofano Amaduzzi Professore di Lettere Greche nell'Archiginnasio della Sapienza di Roma e Soprintendente della Stamperia di Propaganda*, Pavia 1794.
- BIANCONI 1751a – [Giovanni Lodovico Bianconi] *Rime per la nascita del Serenissimo Principe Friderico Augusto di Sassonia*, Dresden 1751.
- BIANCONI 1751b – [Giovanni Lodovico Bianconi] *Elogio Istórico di Francesco Maria Zanotti Presidente dell'Istituto di Bologna morto li 28. dicembre 1777*, *Antologia romana*, IV (1777 – 1778), 281 – 284.
- BIANCONI 1764 – Giovanni Lodovico Bianconi: *Zehn Sendschreiben an Hrn. Marchese Filippo Hercolani, röm. kays. königl. Cammerherren, die Merkwürdigkeiten des Churbayerischen Hofes, und der Residenz-Stadt München betreffend*, Leipzig 1764.
- BIANCONI 1802 – Giovanni Lodovico Bianconi: *Opere varie*, 4 Bde., Milano 1802.
- BLONDEL 1737 – 1738 – Jacques-François Blondel: *De la distribution des maisons de plaisance*, 2 Bde., Paris 1737 – 1738.
- BOTTARI 1754 – 1773 – Giovanni Gaetano Bottari: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura...*, 7 Bde., Roma 1754 – 1773.
- BOTTARI 1822 – 1825 – Giovanni Gaetano Bottari: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura...*, 8 Bde., Milano 1822 – 1825.
- BRISEAUX 1743 – Charles-Etienne Briseaux: *L'Art de bâtir les maisons de campagne*, 2 Bde., Paris 1743.
- BRÜHL 1740 – Heinrich von Brühl: *Die wahre und gründliche Gottseligkeit aller Christen insgemein, nebst einer Abhandlung vom Gebeth*, s. l. [Pforten] 1740.
- BÜNAU 1728 – 1743 – Heinrich Büнау: *Genaue und umständliche Teutsche Kayser- und Reichs-Historie*, 4 Bde., Leipzig 1728 – 1743.
- CALCOTT 1769 – Wellins Calcott: *A candid disquisition of the principles and practices of the most Ancient and Honourable Society of Free and Accepted Masons ...*, London 1769.
- Catalogue de la vente du duc de Tallard 1756 – *Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux et autres effets qui composent le cabinet de feu Monsieur le duc de Tallard par les sieurs Remy & Glomy*, Paris 1756.
- Catalogue de la vente duc d'Orléans 1727 – *Catalogue de la vente de feu S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans*, Paris, 9.6.1727.
- Catalogue des tableaux du Prince de Carignan 1741 – *Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu S. A. S. Monseigneur le Prince de Carignan*, Paris 1741.
- Catalogue des tableaux et sculptures du cabinet de Tugny et Crozat 1751 – *Catalogue des tableaux et sculptures, tant en bronze qu'en marbre, du cabinet de feu M. le President de Tugny, & de celui de M. Crozat chez Louis François Delatour*, Paris 1751.
- CIGNANI 1749 – [Carlo Cignani] *Descrizione de' cartoni disegnatî di Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci posseduti dal Sig. Giuseppe Smith*, Venezia 1749.
- CRESPI 1769 – Luigi Crespi: *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice...*, Roma 1769.
- CROZAT/MARIETTE 1729 – [Pierre Crozat u. Pierre Jean Mariette] *Recueil d'estampes d'apres les plus beaux tableau et d'apres les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans et dans d'autres cabinets divise suivant les differentes ecoles avec un Abregé de la vie des Peintres et une Description Historique de chaque Tableau*, Paris 1729.
- D'ALBERT, DUC DE LUYNES 1860 – 1865 – Charles-Philippe d'Albert duc de Luynes: *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735 – 1758)*, hg. v. Louis Dussieux und Eudore Soulié, 17 Bde., Paris, 1860 – 1865.
- DASSDORF 1782 – Karl Wilhelm Dassdorf: *Beschreibung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der Churfürstlichen Residenzstadt Dresden und einiger umliegenden Gegenden*, 2 Bde., Dresden 1782.
- DESCAMPS 1753 – 1764 – Jean Baptiste Descamps: *La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais*, Paris 1753 – 1764.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE 1709 – Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville: *La Théorie et la pratique du jardinage*, Paris 1709.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE 1752 – Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville: *Voyage pittoresque de Paris*, Paris 1752.

*Die Haupt und Residenzstadt Wien 1803 – Die Haupt und Residenzstadt Wien mit ihren Merkwürdigkeiten besonders für Fremde*, Wien 1803.

DJARIUSZ 1844 – Djariusz tego co się działo w Warszawie podczas sejmu roku 1762 za Augusta III, in: *Żródła do dziejów polskich* wydawane przez Mikołaja Malinowskiego i Alexandra Przeździeckiego, 2, Wilno 1844, 81–98.

DOMICELLO 1764 – Guarino Domicello: *Vertrautes Gespräch zwischen dem Herrn und dem Diener, oder Pragmatische und Geheime Geschichte Friederich August des III., Königes in Polen und Churfürstens zu Sachsen, und seines gewesenen Premier Ministers, des Grafen Heinrich von Brühl. Aus zuverlässigen Urkunden unpartheyisch entworfen von Guarino Domicello*, Frankfurt a. M./Leipzig 1764.

DROYSSEN 1876 – Johann Gustav Droysen: *Kriegsberichte Friedrichs des Großen aus den schlesischen Kriegen, Beiheft zum Militair-Wochenblatt*, 1876, 305–364.

DUŃCZEWSKI 1757 – Stanisław Duńczewski: *Herbarz wielu domów korony polskiej i W. Ks. Litewskiego, dla niezupełnego opisanie albo opuszczenia i wielu odmienności nieprzyzwoitych, za dawnych i późniejszych autorów herby z rodowitością wyrażających, niemało dot d ukrzywdzonych, zebraniem wielu familii we dwa tomy, częściami rzeczony*, 1, Kraków 1757.

EBELING 1885 – Friedrich Wilhelm Ebeling: *Kyaw und Brühl. Zwei historische Porträts und ein moderner Preßproceß*, Leipzig 1885.

EBERLEIN 1776 – Christian-Nicolas Eberlein: *Beschreibung der Herzoglichen Bilder-Gallerie zu Salzthalam, Braunschweig* 1776.

EBERT 1821 – Friedrich Adolf Ebert: *Allgemeines bibliographisches Lexikon*, 2 Bde., Leipzig 1821.

EBERT 1822 – Friedrich Adolf Ebert: *Geschichte und Beschreibung der königlich-öffentlichen Bibliothek zu Dresden*, Leipzig 1822.

EBL. 1795 – Ebl.: *Des Königl. Pohl. und Churfürstl. Sächs. Premier=Ministers Heinrichs Grafens von Brühl Testament, d. d. Warschau den 9. Aug. 1762. nebst dazu gehörigen Codicillen*, in: *Musäum für die Sächsische Litteratur und Staatskunde*, 1795, Nr. Zweyten Bandes zweytes Stück, 41–103.

EELKING 1854 – Max von Eelking: *Correspondenz des Grafen von Brühl mit dem Freiherrn von Riedesel: als ein Beitrag zur Geschichte des 7jährigen Kriegs 1760–1762*, Leipzig 1854.

ENTIK 1754 – John Entik: *The Pocket Companion and History of Free-Masons, containing their Origine, Progress, and present state*, London 1754.

FACHINI 1824 – Ginevra Canonici Fachini: *Prospetto biografico delle donne italiane rinomate in letteratura dal secolo decimoquarto fino a’ nostri giorni*, Venezia 1824.

FANTUZZI 1781–1794 – Giovanni Fantuzzi: *Notizie degli scrittori bolognesi*, 4 Bde., Bologna 1781–1794.

FERRI 1842 – Pietro Leopoldo Ferri: *Biblioteca femminile italiana*, Padova 1842.

FIEDLER 1899 – Alfred Fiedler: *Zur Geschichte des Marcolini’schen Palais, jetzt Stadt Krankenhaus zu Friedrichstadt-Dresden. Mit 3 Tafeln. Sonderabdruck aus der Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Stadt Krankenhauses zu Dresden*, Dresden 1899.

FLATHE 1870 – Heinrich Theodor Flathe: *Geschichte des Kurstaates und Königreiches Sachsen von C. W. Böttiger*, Bd. 2: *Von der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts bis zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts*, Gotha 1870.

FLATHE 1876 – Heinrich Theodor Flathe: s. v. Brühl, Heinrich Graf von, *ADB*, 3 (1876), 411–417.

FLATHE 1880 – Heinrich Theodor Flathe: s. v. Henricke, Johann Christian, *ADB*, 11 (1880), 772–773.

FONTENAY 1786–1808 – Louis Abel de Bonafous, abbé de Fontenay: *Galerie du Palais-royal ou collection d’estampes gravées d’après les tableaux de cette galerie*, 3 Bde., Paris 1786–1808.

FRANCKE 1750–1756 – Johann Michael Francke: *Catalogus Bibliothecae Bunaviana*, 3 Bde., Leipzig 1750–1756.

FRAUBERGER 1879 – Heinrich Frauberger: *Die Leipziger Kunstgewerbe-Ausstellung, 1879*, Leipzig 1879 (*Deutsche kunstgewerbliche Taschenbibliothek* 6).

FRIMMEL 1899 – Theodor von Frimmel: *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen*, Bd. 1.3, Berlin/Leipzig 1899.

FURTWÄNGLER 1896 – Adolf Furtwängler: *Beschreibung des geschnittenen Steine in Antiquarium*, Berlin 1896.

FÜßLI 1824 – Hans Heinrich Füßli: *Neue Zusätze zu dem Allgemeinen Künstlerlexikon...*, Bd. 1, Zürich 1824.

*Genealogisch-historische Nachrichten* 1739–1752 – *Genealogisch-historische Nachrichten von den vornehmsten Begebenheiten, welche sich an den europäischen Höfen zugetragen*, 12 Bde., T. 1–144/145, Leipzig 1739–1752.

GERSAINT 1736 – [Edme François Gersaint] *Catalogue raisonné des Coquilles, et autres Curiosités Naturelles...*, Paris 1736.

GOECKINGK 1778 – [Leopold Friedrich Günther von Goeckingk] *Briefe eines Reisenden an Herrn Drost von LB, Deutsches Museum*, 2 (1778), 465–474.

GORI 1731–1732 – Francesco Gori: *Museum Florentinum [...] Gemmae antiquae ex thesaurus Mediceo et privatorum dactylotheis Florentinae exhibentes tabulis*, Firenze 1731–1732.

GRAESSE 1884 – Johann Georg Theodor Graesse: *Führer durch die Räume der Königl. Sächs. Porzellan- und Gefäßsammlung*, Dresden 1884.

GRETSCHEL 1843–1853 – Carl Christian Kanis Gretschesel: *Geschichte des Sächsischen Volkes und Staates. Fortgesetzt von Friedrich Bülow*, 3 Bde., Leipzig 1843–1853.

GUARIENTI 1753 – Pietro Guarienti: *Abecedario Pittorico del M. R. P. Pellegrino Orlandi Bolognese contenente le notizie de' professori di pittura, scoltura ed architettura*, Venezia 1753.

HAGEDORN 1755 – Christian Ludwig von Hagedorn: *Lettre à un amateur de la peinture. Avec des éclaircissements historiques sur son cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent*, Dresden 1755.

HASCHE 1781/83 – Johann Christian Hasche: *Umständliche Beschreibung Dresdens mit allen seinen äußern und innern Merkwürdigkeiten*, 2 Bde., Leipzig 1781/83.

HASCHE 1816 – 1820 – Johann Christian Hasche: *Diplomatische Geschichte Dresdens von seiner Entstehung bis auf unsere Tage*, 5 Bde., Dresden 1816 – 1820.

HASSE 1804 – Friedrich Christian August Hasse: *Dresden dargestellt aus dem Gesichtspunkte der Cultur*, 2 Bde., Dresden 1804.

HAYMANN 1809 – Christoph Johann Gottfried Haymann: *Dresdens theils neuerlich verstorbene theils jetzt lebende Schriftsteller und Künstler*, Dresden 1809.

HEBENSTREI/CHRIST 1743 – Johann Ernst Hebenstreit u. Johann Christ: *Musevm Richterianvm, Continens Fossilia Animalia Vegetabilia Mar. ...*, Leipzig 1743.

HEINEKEN 1753/57 – Carl Heinrich von Heineken: *Recueil d'Estampes gravées d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie royale de Dresde*, 2 Bde., Dresden 1753/57.

HEINEKEN 1754 – Carl Heinrich von Heineken: *Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de S. E. Mr. le Comte de Bruhl, Premier Ministre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Première Partie, contenant cinquante pieces*, Dresden 1754.

HEINEKEN 1768 – Carl Heinrich von Heineken: Beantwortung der Recension des Kupferstichwerks der Dreßdnischen Bilder-Gallerie, welche im Vierten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften eingerückt ist. Dreßden, 1760, in: HEINEKEN 1768/1769, Bd. 1, 175 – 248.

HEINEKEN 1768/1769 – Carl Heinrich von Heineken: *Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen*, 2 Bde., Leipzig 1768/1769.

HEINEKEN 1771 – Carl Heinrich von Heineken: *Idée générale d'une Collection complete d'Estampes avec une Dissertation sur l'orgine de la Gravure & sur les premiers Livres d'Images*, Leipzig 1771.

HEINEKEN 1778 – 1790 – Carl Heinrich von Heineken: *Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*, 4 Bde., Leipzig 1778 – 1790.

HEINEKEN 1786 – Carl Heinrich von Heineken: *Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen*, Dresden-Leipzig 1786.

HENRYK BRÜHL 1839 – Henryk Brühl, Życie i dokonania Henryka Bruhla, wpływowego ministra Augusta III, *Przyjaciel Ludu*, VI (1839), 20 (Leszno, 16 XI 1839), 156 – 158; 21 (Leszno, 23. Listopada 1839), 165 – 166.

HESSE 1816 – Ludwig Friedrich Hesse: *Rudolstadt und Schwarzburg nebst ihren Umgebungen*, Rudolstadt 1816.

HEYNE 1780 – Christian Gottlob Heyne: Vorlesungen über die Archäologie, Vorlesungsmitschrift 1780 (Bern), URL: [http://heyne-digital.de/#?page=#edition\\_page&link=#linkedition](http://heyne-digital.de/#?page=#edition_page&link=#linkedition) (12.2.2016).

HÜBNER 1857 – Julius Hübner: *Verzeichnis der königlichen Gemälde-Galerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung und Notizen über die Erwerbung der einzelnen Bilder*, Dresden 1857.

JABLONOWSKI 1772 – [Józef Aleksander Jabłonowski] *Lechodunensia Seu Lachovecensia Springsguth Celssissimo de Ducibus Prussiis Jablonovio Palatino Novogardensi Equiti Torquato Et Commendatori Ordinum Sancti Spiritus, Archangeli Michaelis, Divique Huberti Domino Suo Gratosissimo Dicat et offert*, Leipzig 1772.

JOULLAIN 1786 – François Charles Joullain: *Réflexions sur la peinture et la gravure accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité*, Metz 1786.

JUSTI C. 1866 – 1872 – Carl Justi: *Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen*, 2 Bde., Leipzig 1866 – 1872.

JUSTI J. H. G. 1760a – Johann Heinrich Gottlob von Justi (?): *The life and character, rise and conduct, of Count Bruhl, Prime Minister to the King of Poland, Elector of Saxony; in a Series of Letters, by an eminent Hand*, London 1760.

JUSTI J. H. G. 1760b – Johann Heinrich Gottlob von Justi (?): *La Vie et le caractère de Mr. le comte de Bruhl, premier ministre de Sa Majesté le roi de Pologne et électeur de Saxe*, s.l. 1760.

JUSTI J. H. G. 1760 – 1764 – Johann Heinrich Gottlob von Justi: *Leben und Charakter des Königl. Polnischen und Churfürstl. Sächsischen Premier-Ministre Grafens von Brühl*, 3. Bde., Ulm/Frankfurt a. M./Leipzig 1760 – 1764.

KELLER 1788 – Heinrich Keller: *Nachrichten von allen in Dresden lebenden Künstlern*, Leipzig 1788.

KIRCHHOFF 1889 – Albrecht Kirchhoff: *Beitrag zur Geschichte des Kunsthandels auf der Leipziger Messe*, Leipzig 1889.

KLÄBE 1796 – August Kläbe: *Neuestes gelehrtes Dresden oder Nachrichten von jetzt lebenden Dresdner Gelehrten, Schriftstellern, Künstlern, Bibliotheken und Kunstsammeln*, Leipzig 1796.

KLEMM 1837 – Gustav Klemm: *Chronik der Königlich Sächsischen Residenzstadt Dresden*, Dresden 1837.

- KLOTZ 1768 – Christian Adolf Klotz: *Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke*, Altenburg 1768.
- KOSER 1893–1900 – Reinhold Koser: *König Friedrich der Große*, 2 Bde., Stuttgart 1893–1900.
- KRASZEWSKI 1860 – Józef Ignacy Kraszewski: *Podróż króla Stanisława Augusta do Kaniowa w 1787 r. podług listów Kazimierza Broel – Platera opisana przez [...]*, Wilno 1860.
- KRASZEWSKI 1875 – Józef Ignacy Kraszewski, Brühl. *Opowiadanie historyczne*, Warszawa 1875.
- KREUCHAUFF 1768 – [Franz Wilhelm Kreuchau] *Historische Erklärung der Gemælde, welche Herr Gottfried Winkler in Leipzig gesammelt*, Leipzig 1768.
- KREUCHAUFF 1776 – [Franz Wilhelm Kreuchau?] *Nachricht von Richters Portrait, Leben und Kunstsammlung, Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, 18 (1776), Nr. 2, 303–322.
- KRUBSACIUS 1759 – Friedrich August Krubsacius: *Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthum und Verfall der Verzierungen in den schönen Künsten*, Leipzig 1759.
- KRUBSACIUS 1763 – Friedrich August Krubsacius: *Wahrscheinlicher Entwurf von des jungern Plinius Landshause und Garten*, Leipzig 1763.
- KRÜNITZ 1773–1858 – Johann Georg Krünitz: *Oekonomisch-technologische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- und Landwirthschaft und der Kunstgeschichte*, 242 Bde., Berlin u. a. 1773–1858.
- KUETTNER 1804 – Karl Gottlob Kuettner: *Reise durch Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen und einen Theil von Italien in den Jahren 1797, 1798, 1799*, 4 Bde., Leipzig 1804.
- LARUDAN 1747 – [abbé Larudan] *Le Francs-maçons ecrasés. Suite du livre intitulé l'ordre des Francs-maçons trahi*, Amsterdam 1747.
- LAUGIER 1768 – Marc-Antoine Laugier: *Neue Anmerkungen über die Baukunst*, Leipzig 1768.
- LEPLAT 1733 – Raymond Leplat: *Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roi de Pologne à Dresde*, Dresden 1733.
- LIMBERG 1690 – Johann Limberg: *Denkwürdige Reisebeschreibung Durch Teutschland/Italien/Spanien/Portugall/Engeland/Frankreich/Schweiz ec. ....*, Leipzig 1690.
- LINDAU 1885 – Martin Bernhard Lindau: *Geschichte der Königlichen Haupt- und Residenzstadt Dresden von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Dresden 1885.
- LINNÉ 1735 – Carl von Linné: *Systema naturæ, sive regna tria naturæ systematice disposita per classes, ordines, genera & species*, Leiden 1735.
- LINNÉ 1771 – Carl von Linné: *Abhandlung von Naturalien-Cabinetten oder Anleitung, wie Naturalien-Cabinette eingerichtet werden müssen*, Leipzig 1771.
- LIPPERT 1767 – Philipp Daniel Lippert: *Dactyliothec. Das ist Sammlung geschnittener Steine der Alten aus denen vornehmsten Museis in Europa zum Nutzen der schönen Künste und Künstler. In zwey Tausend Abdrücken*, 2 Bde., Leipzig 1767, Bd. 1: *Dactyliothec, Erstes Mythologisches Tausend*.
- LIPPERT 1776 – Philipp Daniel Lippert: *Dacktyliothek [...]. Supplement: Bestehend in Tausend und Neun und Vierzig Abdrücken*, Leipzig 1776.
- LIPPERT/CHRIST 1756 – Philipp Daniel Lippert u. Johann Friedrich Christ: *Dactyliotheca universalis signorum exemplis nitidis redditæ: chilas sive scrinium milliarium [...]*, Leipzig 1756.
- LÜTZOW 1877 – Carl von Lützow: *Geschichte der k. k. Akademie der bildenden Künste*, Wien 1877.
- MALINOWSKI/PRZEŹDZIECKI 1844 – Mikołaj Malinowski u. Alexander Przeździecki (Hg.): *Źródła do dziejów polskich wydane przez ...*, Bd. 2, Wilno 1844.
- MALVASIA 1678 – Carlo Cesare Malvasia: *Felsina pittrice*, Bologna 1678.
- Mappa geographica 1757–1759 – *Mappa geographica trium insularum in Prussia, quæ Poloniarum Regi serenissimo paret, accuratissima [...]* Elbing (Elbląg), 1757–1759.
- MARIETTE 1727–1738 – Pierre-Jean Mariette: *Architecture française au recueil des plans, élévations, coupes et profiles des églises, palais, hôtels particulières de Paris ...*, Paris 1727–1738.
- MARIETTE 1750 – Pierre-Jean Mariette: *Traité des pierres gravées*, 2 Bde., Paris 1750.
- MARIETTE 1851–1860 – Pierre-Jean Mariette: *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, hg. v. Philippe de Chennevières-Pointel und Anatole de Montaiglon, 6 Bde., Paris 1851–1860.
- MAYER 1766 – Gottfried Mayer (Drucker): *Zuverlässige Lebensbeschreibung des verstorbenen königl.-poln. und churfürstl.-sächsischen ersten Ministers, Heinrich, des H. R. R. Grafen von Brühl und des gleichfalls verstorbenen königl.-pohln. und churfürstl.-sächs. Cabinets-Ministers, Alexander Joseph, des H. R. R. Fürsten von Sulkowski*, Frankfurt a. M./Leipzig 1766.
- MAZZUCHELLI 1753 – Giovanni Maria Mazzucchelli: *Francesco Algarotti*, in: MAZZUCHELLI 1753–1763, Bd. 1.1 (1753), 479–486.
- MAZZUCHELLI 1753–1763 – Giovanni Maria Mazzucchelli: *Gli scrittori d'Italia, cioè notizie storiche e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani*, 6 Bde., Brescia 1753–1763.
- MECHEL 1783 – Christian von Mechel: *Verzeichnis der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien*, Wien 1783.



- MEUSEL 1802 – 1816 – Johann Georg Meusel: *Lexikon der vom Jahr 1750 bis 1800 verstorbenen deutschen Schriftsteller*, 15 Bde., Leipzig 1802 – 1816.
- MINUTOLI 1837 – Julius von Minutoli: *Correspondance de Frédéric Second roi de Prusse avec le Comte Algarotti*, Berlin 1837.
- MNISZECZ 1775 – Michał Mniszech: *Myśli względem założenia Musaeum Polonicum, Zabawy Przyjemne i Pożyteczne*, Warszawa 1770 – 1777, Bd. XI (1775).
- MOYREAU 1737 – Jean Moyreau: *Oeuvres de Ph. pe Wouvermens Hollandois. Gravées d'après ses meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs. Desiées a son Altesse serenissime Monseigneur le Comte de Clermont Prince du Sang. Par son tres humble et tres obeissant Serviteur I. Moyreau Graveur du Roy*, Paris 1737.
- NARUSZEWICZ 1788 – Adam Naruszewicz: *Dyariusz podróży Najjaśniejszego Stanisława Augusta Króla Polskiego na Ukrainę i bytności w Krakowie, aż do powrotu do Warszawy dnia 22. Lipca roku 1787*, Warszawa 1788.
- NEIDHARDT/MÜLLER 1888 – August Neidhardt u. Georg Müller: *Der Nachlaß des kursächsischen Premierministers Reichsgrafen Heinrich von Brühl, Mitteilungen des Vereins für Geschichte Dresdens*, 8 (1888), 1 – 26.
- NERI A. 1886 – Achille Neri: *Francesco Algarotti diplomatico, Archivio Storico Italiano*, 4 (1886), 231 – 257.
- NERI G. B. 1709 – Giovan Battista Neri: *Il Gioseffo casto che fugge da la moglie di Putiffarre, pittura celebratissima del famosissimo Carlo Cignani, Ora in Roma nella Celebre Galleria del Sig. Marchese Nicolo' Maria Palavicini*, Bologna 1709.
- NUGENT 1778 – Thomas Nugent: *The Grand Tour, or, A journey through the Netherlands, Germany, Italy and France*, 4 Bde., London 1778.
- OESTERREICH 1752 – Matthias Oesterreich: *Recueil de quelques desseins de plusieurs habiles maîtres tirés du Cabinet de S. E. M. le Premier Ministre Comte de Brühl*, Dresden 1752.
- OESTERREICH 1771 – Matthias Oesterreich: *Description des Tableaux de la Galerie Royale et du Cabinet de Sans-Souci*, Potsdam 1771.
- OESTERREICH 1774 – Matthias Oesterreich: *Description et explication des groupes, statues, bustes et demibustes, bas-reliefs, urnes et vases de marbre, de bronze et de plomb, antiques, aussi bien que des ouvrages modernes qui forment la Collection de S. M. le Roi de Prusse*, Berlin 1774.
- O'MEAGHER 1890 – Joseph Casimir O'Meagher: *Some historical notices of the Meaghers of Ikerrin*, New York 1890.
- ONCKEN 1897 – Wilhelm Oncken: *Sir Charles Hotham und Friedrich Wilhelm I. im Jahre 1730. Urkundliche Aufschlüsse aus den Archiven zu London und Wien, Teil 3, Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*, 9 (1897), 23 – 53.
- PICHON 1880 – Jérôme Pichon: *Vie de Charles-Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France, et célèbre amateur de livres, 1694 – 1736*, 2 Bde., Paris 1880.
- PLANTET 1885 – Eugène Plantet: *La collection de statues du marquis de Marigny*, Paris 1885.
- Politische Correspondenz Friedrichs des Großen 1879 – 1939 – *Politische Correspondenz Friedrich's des Großen*, hg. v. der Preußischen Akademie der Wissenschaften, 46 Bde., Berlin 1879 – 1939.
- PORTALIS/BÉRALDI 1880 – 1882 – Roger Portalis u. Henri Bérardi: *Les graveurs du XVIIIe siècle*, 3 Bde., Paris 1880 – 1882.
- POSNER 1878 – Max Posner: *Zur literarischen Tätigkeit Friedrichs des Grossen. Erörterungen und Actenstücke*, in: *Miscellaneen zur Geschichte König Friedrichs des Grossen*, hg. auf Veranlassung und mit Unterstützung der Königlich Preußischen Archiv-Verwaltung, Berlin 1878, 205 – 494.
- POSNER 1879 – Max Posner (Hg.): *Frédéric II.: Histoire de mon temps. (Redaction von 1746)*, (Publicationen aus den K. Preußischen Staatsarchiven 4), Leipzig 1879.
- PÖTZSCH 1784 – Christian Gottlieb Pötzsch: *Chronologische Geschichte der großen Wasserfluthen des Elbstroms seit tausend und mehr Jahren*, Dresden 1784.
- PÖTZSCH 1803 – Christian Gottlieb Pötzsch: *Bemerkungen und Beobachtungen über das Vorkommen des Granits in geschichteten Lagen oder Bänken, besonders in der Oberlausitz und dessen relatives Alter, wie auch über den Sienit*, Dresden 1803.
- PÖTZSCH 1805 – Christian Gottlieb Pötzsch: *Kurze Beschreibung des Naturalienkabinets in Dresden*, Dresden 1805.
- PRANGE 1786 – Christian Friedrich Prange: *Des Ritters Anton Raphael Mengs ersten Mahlers Karl III. König in Spanien hinterlaßne Werke [...]*, 3 Bde., Halle 1786.
- PRESTON 1861 – William Preston: *Illustration of freemasonry*, London 1861.
- Recueil d'Estampes 1870 – *Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, Bd. 3, Dresden 1870.
- REICHART 1775 – Christian Reichardt: *Land- und Garten-Schatz*, Bd. 1: *Von allerhand Samen-Werk*, Erfurt 1775.
- Relation apologique et historique 1738 – *Relation apologique et historique de la société des Francs-Maçons*, Dublin 1738.

- REMY 1757 – Pierre Remy: *Catalogue raisonné de tableaux dessins & estampes, des meilleurs maîtres d'Italie, des Païs-Bas, d'Allemagne et de France qui composent différents cabinets*, Paris 1757.
- SASSOLI 1885 – Enrico Sassoli: *Della vita e delle opere di Gian Lodovico Bianconi scienziato e filologo bolognese del secolo XVIII*, Bologna 1885.
- SBIGOLI 1884 – Ferdinando Sbigoli: *Tommaso Crudeli e i primi framassoni in Firenze*, Bologna 1884.
- SCHNORR VON CAROLSFELD 1875 – Franz Schnorr von Carolsfeld: s. v. Bianconi, Johann Ludwig Graf von, *ADB*, 2 (1875), 609 – 610.
- SCHNORR VON CAROLSFELD 1876 – Franz Schnorr von Carolsfeld: s. v. Canzler, Karl Christian, *ADB*, 3 (1876), 769 – 770.
- SCHNORR VON CAROLSFELD/SCHMIDT 1882 – 1923 – Franz Schnorr von Carolsfeld u. Ludwig Schmidt: *Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden*, 4 Bde., Dresden 1882 – 1923.
- SIRIO 1876 – *Sbornik Imperatorskogo Russkogo Istoricheskogo Obshchestva* (SIRIO) [The Collections of the Imperial Russian Historical Society], Bd. XVII, St. Petersburg 1876.
- STAMPART/PRENNEN 1888 – Franz von Stampart u. Anton von Prennen: *Prodromus zum Theatrum Artis Pictoriae von den Originalplatten in der K. K. Hofbibliothek zu Wien ..., Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses*, 7 (1888), VII – XIV.
- STEINHEIL 1746 – [Philipp Steinheil] *Le Franc-macon dans la republique ou reflexions apologiques sur le persecutions des francs-macons*, Frankfurt a. M./Leipzig 1746.
- STÖCKHARDT/SEEMANN 1883 – Heinrich Stöckhardt u. Theodor Seemann: *Die katholische Hofkirche zu Dresden*, Dresden 1883.
- THEINER 1843 – Augustin Theiner: *Geschichte der Zurückkehr der regierenden Häuser von Braunschweig und Sachsen in den Schooß der katholischen Kirche im achtzehnten Jahrhundert und der Wiederherstellung der Katholischen Religion in diesen Staaten*, Einsiedeln 1843.
- TREMBECKI 1836 – Stanisław Trembecki: Wiersz na śmierć Książęcia Czartoryskiego Kanclerza W. W. Ks. Litt. w r. 1774, in: Jan Nepomucen Bobrowicz (Hg.): *Poezye Stanisława Trembeckiego*, 1, Lipsk 1836, 71.
- VENUTI/BORIONI 1736 – Rudolphino Venuti u. Antonio Borioni: *Collectanea antiquitatum Romanorum quas centum tabulis æneis incisas et a R. V. notis illustratas exhibit A. Borioni*, Roma 1736.
- VISCONTI 1847 – Pietro Ercole Visconti: *Città e famiglie nobili e celebri dello Stato Pontificio*, 3 Bde., Roma 1847.
- VITZTHUM VON ECKSTÄDT 1867 – Karl Friedrich Vitzthum von Eckstädt: *Maurice Comte de Saxe et Marie-Josèphe de Saxe Dauphine de France. Lettres et Documents inédits des Archives de Dresde*, Leipzig 1867.
- VOGEL 1891 – Julius Vogel: Leipziger Kunstsammlungen des vorigen Jahrhunderts, *Zeitschrift für bildende Kunst*, N. F. 2. (1891), 123 – 127, 145 – 149.
- WALPURGIS 1772 – Maria Antonia Walpurgis: *Varj componimenti per Musica di Ermelinda Talea Reale Pastorella Arcade*, Roma 1772.
- WEBER 1858 – Karl von Weber: Christian Heinrich Graf von Watzdorf † 1747, in: Karl von Weber: *Aus vier Jahrhunderten. Mittheilungen aus dem Haupt-Staatsarchive zu Dresden*, 2 Bde., Tauchnitz/Leipzig 1858, Bd. 2, 209 – 262.
- WEBER 1866 – Karl von Weber: Johann Christian Graf von Hennicke und Johann Christian Garbe, zwei Günstlinge des Premierministers Grafen von Brühl, *Archiv für die Sächsische Geschichte*, 4 (1866), 242 – 250.
- WINCKELMANN 1760 – Johann Joachim Winckelmann, *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch: dédiée a son eminence Monseigneur le cardinal Alexandre Albani ...*, Florence 1760.
- WUSTMANN 1885 – Gustav Wustmann: Kunst und Künstler Leipzigs in der Barockzeit, in: Gustav Wustmann: *Aus Leipzigs Vergangenheit. Gesammelte Aufsätze*, Leipzig 1885, 161 – 193.
- WUSTMANN 1897 – Gustav Wustmann: *Bilderbuch aus der Geschichte der Stadt Leipzig*, Leipzig 1897.
- WUTTKE 1894 – Robert Wuttke: *Tabellen zu den Vorträgen über Sächsische Finanz-Geschichte gehalten in der Gehe-Stiftung*, Dresden 1894.
- ZANOTTI F. M. 1778 – [Francesco Maria Zanotti] *Elogio Istoricò di Francesco Maria Zanotti Presidente dell'Istituto di Bologna morto li 28. dicembre 1777*, *Antologia romana*, 4 (1778), 281 – 296.
- ZANOTTI G. 1756 – Giampietro Zanotti: *Avvertimenti per lo incamminamento di un Giovane alla pittura*, Bologna 1756.
- ZIMMERMANN 1888 – Heinrich Zimmermann (Hg): Franz von Stampart und Anton von Prennen *Prodromus zum Theatrum Artis Pictoriae von den Originalplatten in der K. K. Hofbibliothek zu Wien* abgedruckt und mit einer erläuternden Vorbemerkung neu herausgeben, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses*, 7 (1888), 2, VII – XIV.



# ab 1900

- ABRAMOWICZ 1987 – Andrzej Abramowicz: *Dzieje zainteresowań starożytnych w Polsce. Czasy stanisławowskie i ich pokłosie*, Wrocław 1987.
- ADLER 1982 – Wolfgang Adler u. a.: *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, Bd. 18.1: Landscapes, Oxford 1982.
- AGUSTSSON 2012 – Johannes Agustsson: Giovanni Alberto Ristori at the Court of Naples 1738–1740, in: Claudio Bacciagaluppi, Hans-Günter Ottenberg u. Luca Zoppelli (Hg.): *Studi Pergolesiani 8 Pergolesi Studies* (atti del Convegno Internazionale G. B. Pergolesi, *The Transmission and Reception of Neapolitan Music in Saxony and Bohemia*, 2010), Bern 2012, 53–100.
- AIKEMA 2008 – Bernhard Aikema: Giambattista Tiepolo in viaggio per la Spagna: un nuovo documento, *Arte Veneta*, 65 (2008), 222–224.
- AK AUBUSSON 2013 – Aubusson, *tapisserie des Lumières. Splendeurs de la manufacture royale de l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Ausst.-Kat. Aubusson), hg. v. Pascal-François Bertrand, Heule 2013.
- AK AUGSBURG/GÖTTINGEN 2006 – *Daktyliotheken. Götter & Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts* (Ausst.-Kat. Augsburg/Göttingen), hg. v. Valentin Kockel u. Daniel Graepler, München 2006.
- AK BERLIN 1986 – *Friedrich der Grosse* (Ausst.-Kat. Berlin), hg. v. Friedrich Benninghoven, Helmut Börsch-Supan u. Iselin Gundermann, Berlin 1986.
- AK BLOIS 2012 – *Marigny ministre des arts au château de Menars* (Ausst.-Kat. Blois), hg. v. Christophe Morin, Cinisello Balsamo (Milano) 2012.
- AK BOLOGNA/STUTTGART/MOSKAU 1990 – *Giuseppe Maria Crespi 1665–1747* (Ausst.-Kat. Bologna/Stuttgart/Moskau), hg. v. Andrea Emiliani u. August B. Rave, Bologna 1990.
- AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012 – *Friedrich der Große und Graf Brühl. Geschichte einer Feindschaft* (Ausst.-Kat. Branzitz/Brody/Forst), hg. v. der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park, Schloss Branzitz, Cottbus 2012.
- AK CHIASSO/ROMA/VENEZIA 2012 – *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise* (Ausst.-Kat. Chiasso/Venezia), hg. v. Lionello Puppi u. Nicoletta Ossanna Cavadini, Milano 2012.
- AK DETROIT 1996 – *Woven Splendor. Five Centuries of European Tapestry in the Detroit Institute of Arts* (Ausst.-Kat. Detroit 1996), hg. v. Ian Phipps Darr u. Tracey Albainy, Detroit 1996.
- AK DIJON 2001 – *Dresde ou le rêve des princes* (Ausst.-Kat. Dijon), hg. v. Sophie Laporte, Paris 2001.
- AK DRESDEN 1933 – *Führer durch das ehemalige Residenzschloss und die Ausstellung «August der Starke und seine Zeit»* (Ausst.-Kat. Dresden 1933), Dresden 1933.
- AK DRESDEN 1972 – *Zeichnungen alter Meister aus der Ermitage zu Leningrad. Die Sammlung Brühl* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Jurij Ivanovič Kuznecov, Dresden 1972.
- AK DRESDEN 1997 – *Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Werner Schmidt u. Dirk Syndram, Leipzig 1997.
- AK DRESDEN 2000 – *Schwanenservice. Meissener Porzellan für Heinrich Graf von Brühl* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Ulrich Pietsch u. Claudia Valter, Berlin 2000.
- AK DRESDEN 2009 – *Sehnsucht und Wirklichkeit. Malerei für Dresden im 18. Jahrhundert* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Harald Marx, Köln 2009.
- AK DRESDEN 2010 – *Triumph of the Blue Swords. Meissen Porcelain for aristocracy and bourgeoisie 1710–1815* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Ulrich Pietsch u. Claudia Banz, Leipzig 2010.
- AK DRESDEN 2011a – *Bernardo Bellotto. Der Canaletto-Blick* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Andreas Henning, Sebastian Oesinghaus u. Sabine Bendfeldt, Dresden 2011.
- AK DRESDEN 2011b – *Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett. Beiträge zu einer Typologie* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Thomas Ketelsen, Oliver Hahn u. Petra Kuhlmann-Hodick, Köln 2011.
- AK DRESDEN 2012 – *Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Andreas Henning, München u. a. 2012.
- AK DRESDEN 2013 – *Pöppelmann 3D. Bücher – Pläne – Raumwelten* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Elisabeth Tiller u. Maria Lieber, Dresden 2013.
- AK DRESDEN 2015 – *Das Holländische Dorf aus Meissener Porzellan: Dessert de Luxe bei Graf von Brühl; Sammlung Ritter Kempski von Rakoszyn* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Melitta Kunze-Köllensperger, Ulrich Pietsch u. Clemens Kempinski von Radoszyn, München 2015.
- AK ESSEN 1986 – *Barock in Dresden. Kunst und Kunstsammlungen unter der Regierung des Kurfürsten Friedrich August I. von Sachsen und Königs August II. von Polen genannt August der Starke, 1694–1733 und des Kurfürsten Friedrich August II. von Sachsen und Königs August III. von Polen, 1733–1763* (Ausst.-Kat. Essen), hg. v. Ulli Arnold u. Werner Schmidt, Leipzig 1986.
- AK FRANKFURT 1988 – *Guido Reni und Europa, Ruhm und Nachruhm* (Ausst.-Kat. Frankfurt), hg. v. Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani u. Erich Schleier, Frankfurt a. M. 1988.
- AK HOUGHTON HALL 2013 – *Houghton revisited. The Walpole masterpieces from Catherine the Great's Hermitage* (Ausst.-Kat. Houghton Hall), hg. v. Beatrice Gullström, London 2013.
- AK LEIPZIG 2009 – *Erleuchtung der Welt. Sachsen und der Beginn der modernen Wissenschaften* (Ausst.-Kat. Leipzig), hg. v. Dettlef Döring u. Cecilie Hollberg, 2 Bde., Dresden 2009.

- AK LEIPZIG 2011 – *Bürgerstolz und Musenort. 300 Jahre Bosehaus* (Ausst.-Kat. Leipzig), hg.v. Maria Hübner (Bach-Archiv Leipzig), Leipzig 2011.
- AK LEIPZIG 2012 – *Niederländische Malerei 1430–1800* (Ausst.-Kat. Leipzig), hg.v. Jan Nicolaisen u. Rüdiger Speck, Leipzig 2012.
- AK LONDON 2001 – *Murillo, Scenes of childhood* (Ausst.-Kat. London), hg.v. Xanthe Brooke u. Peter Cherry, London 2001.
- AK MEIßEN 1996 – *Verschiedene außerordentlich feine Malerei und vergoldete Geschirre, die jederzeit ihren Liebhaber gefunden [...]* (Ausst.-Kat. Meißen), hg.v. Jürgen Schärer, Meißen 1996.
- AK MOSKAU 2004 – *Golitsynskij muzej na Volhonke [The Golitsyn Museum on the Volkhonka]* (Ausst.-Kat. Moskau), hg.v. G. V. Bogdanova, Moskau 2004.
- AK MOSKAU 2008 – *Knjazja Golizini. 600 let sluzenija Rossii [The Princes Golitsyn. 600 years of service to Russia]* (Ausst.-Kat. Moskau), hg.v. O. V. Dokutchaeva, Moskau, 2008.
- AK MÜNCHEN/GRONING/WIEN 2014 – *Rembrandt, Tizian, Bellotto: Geist und Glanz der Dresdner Gemäldegalerie* (Ausst.-Kat. München/Groning/Wien), hg.v. Bernhard Maaz, München 2014.
- AK NEW YORK 2007 – *Fragile Diplomacy. Meissen porcelain for European courts ca. 1710–1763* (Ausst.-Kat. New York), hg.v. Maureen Cassidy-Geiger, New Haven u. a. 2007.
- AK NEW YORK 2010 – *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor* (Ausst.-Kat. New York), hg.v. Thomas P. Campbell u. Elisabeth Cleland, New York 2010.
- AK PADOVA 2001 – *Mengs, la scoperta del Neoclassico* (Ausst.-Kat. Padova), hg.v. Steffi Roettgen, Venezia 2001.
- AK PARIS 1994 – *Nicolas Poussin (1594–1665)* (Ausst.-Kat. Paris), hg.v. Pierre Rosenberg u. Antoine Prat, Paris 1994.
- AK PARIS 2002 – *RECUEIL MARIGNY, PROJETS POUR LA PLACE DE LA CONCORDE, 1753* (Ausst.-Kat. Paris), hg.v. Brigitte de Montclos u. Jörg Garms, Paris 2002.
- AK PARIS 2011 – *La naissance du musée. Les Esterházy, princes collectionneurs* (Ausst.-Kat. Paris), hg.v. Marc Restellini u. Orsolya Radványi, Paris 2011.
- AK PARMA 2012 – *Guglielmo Du Tillot, regista delle arti nell'età dei Lumi* (Ausst.-Kat. Parma) hg.v. Gianfranco Fiaccadori, Alessandro Malinverni u. Carlo Mambriani, Parma 2012.
- AK ROMA 1996 – *Domenichino 1581–1641* (Ausst.-Kat. Roma), hg.v. Claudio Strinati u. Almamaria Tantillo Mignosi, Roma 1996.
- AK ROMA 2004 – *Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia* (Ausst.-Kat. Roma), hg.v. Stefania Maninchedda, Milano 2004.
- AK ROUEN 2012 – *Nicolas Colombel*, (Ausst.-Kat. Rouen), hg.v. Karen Chastagnol, Paris 2013.
- AK SARAZOTA 1976 – *Catalogue of the Italian Paintings before 1800* (Ausst.-Kat. Sarasota), hg.v. Peter Tomory, Sarasota 1976.
- AK STUTTGART/BOLOGNA/MOSKAU 1990 – *Giuseppe-Maria Crespi 1665–1747* (Ausst.-Kat. Stuttgart/Bologna/Moskau), hg.v. Andrea Emiliani u. August B. Rave, Bologna 1990.
- AK TOURS 2007 – *Chanteloup, un moment de grâce autour du duc de Choiseul* (Ausst.-Kat. Tours), hg.v. Véronique Moreau, Paris 2007.
- AK UDINE 2004 – *Arte per i Re. Capolavori del '700 dalla galleria Statale di Dresda* (Ausst.-Kat. Udine), hg.v. Harald Marx, Udine 2004.
- AK VERSAILLES 1997 – *Louis de Silvestre (1675–1760). Un peintre français à la Cour de Dresde* (Ausst.-Kat. Versailles), hg.v. Xavier Salmon, Versailles 1997.
- AK WARSCHAU/GROßSEDLITZ 1997 – *Von denen schoenen Gaerten. Barocke Gartenkunst in Polen und Sachsen 1697–1763* (Ausst.-Kat. Warschau/GROßSEDLITZ), hg.v. Andrea Drietrich u. Wojciech Fijałkowski, Dresden 1997.
- AK WIEN 1989 – *Merkur und die Musen. Schätze der Weltkultur aus Leipzig* (Ausst.-Kat. Wien), hg.v. Dieter Gleisberg, Wien 1989.
- AK WIEN 2002 – *Thesauri Poloniae. Schatzkammer Polen. Zur Geschichte der Polnischen Sammlungen* (Ausst.-Kat. Wien), hg.v. Wilfried Seipel, Milano 2002.
- ALSCHNER 1976 – Christian Alschner: Heinrich von Bünaus Teutsche Kaiser- und Reichshistorie, in: Max Kunze (Hg.): *Winckelmann und Nöthnitz. Eine Aufsatzsammlung* (Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft; 4), Stendal 1976, 40–49.
- AMADUZZI/DE GIORGI BERTOLA 2005 – Giovanni Cristofano Amaduzzi u. Aurelio De Giorgi Bertola: *Carteggio 1774–1791*, hg.v. Francesca Turchetti, Roma 2005.
- ANDERSON 2005 – Jaynie Anderson: Count Francesco Algarotti as an advisor to Dresden, in: Bernhard Aikema, Rosella Lauber u. Max Seidel (Hg.), *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, Venezia 2005, 275–286.
- ANDREAS 1940 – Willy Andreas: *Friedrich der Große und der Siebenjährige Krieg*, Leipzig 19402.
- ANDRIOLLI 2015–2016 – Federico Andriolli: *Pietro Aretino a Dresda. Il testimone sassone dei Sonetti lussuriosi*, Università degli Studi di Trento. Tesi di laurea. Doppia laurea Trento-Dresda, a. a. 2015–2016.
- ANDROSOV 2009 – Sergej Olegovič. Androsow: *Ivan Ivanovitch Shuvalov v Rime* [Ivan Ivanovitch Shuvalov in Rome], *Lazarevskie Chtenia*, Moskau 2009, 461–474.
- APOLLONI 2000 – Davide Apolloni: *Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe della pittura di storia sacra*, Monfalcone (Udine) 2000.

- ARATO 1991 – Franco Arato: *Il secolo delle cose. Scienza e storia in Francesco Algarotti*, Genova 1991.
- ARENDT 2009 – Hans-Jürgen Arendt: *Friedensstifter und Staatsreformer, Thomas Freiherr von Fritsch (1700–1775)*, Wermisdorf 2009.
- AUER 2010 – Leopold Auer: Prince Eugene and the Ideal of the «honnête homme». Behavioral norms of the elites under the ancient régime, in: Agnes Husslein-Arco u. Marie-Louise von Plessen (Hg.): *Prince Eugene. General-philosopher and art lover*, Wien 2010.
- AUKT.-KAT. BONHAMS 2010 – Aukt.-Kat. Bonhams: *The Hoffmeister Collection of Meissen Porcelain Part Two*, London, 26.5.2010.
- AUKT.-KAT. BONHAMS 2016 – Aukt.-Kat. Bonhams: *Old Master Paintings*, London, 27.4.2016.
- AUKT.-KAT. CHRISTIE'S 1908 – Aukt.-Kat. Christie's: *Catalogue of Old Gobelins & other Tapestry, old French & English furniture, Limoges enamels and old Italian majolica, collected by the Rt. Hon. Lord Amherst of Hackney Old Master & British Paintings*, London, 11.12.1908.
- AUKT.-KAT. CHRISTIE'S 2015 – Aukt.-Kat. Christie's: *Old Master & British Paintings*, London, 9.7.2015.
- AUKT.-KAT. SOTHEYBY'S 1963 – Aukt.-Kat. Sotheby's: *Highly Important French Furniture, Tapestries, Clocks and Works of Art*, London, 22.11.1963.
- AUKT.-KAT. SOTHEYBY'S 1974 – Aukt.-Kat. Sotheby's: *Catalogue of Important Old Master Paintings*, London, 27.3.1974.
- AURIN-MILTSCHUS 2007 – Isabell Aurin-Miltschus: *Schloss und Garten Nischwitz. Eine Rokokoanlage für Heinrich Graf von Brühl*, Magisterarbeit, Universität Leipzig 2007.
- AURIN-MILTSCHUS 2014 – Isabell Aurin-Miltschus: *Das Rokokoensemble Nischwitz. Ein Schloss zur Repräsentation und ein Garten zum Vergnügen*, in: TORBUS 2014a, 57–72.
- BABELON 1978 – Jean-Pierre Babelon: Une œuvre mal connue de Pierre Bullet à Paris l'hôtel Amelot de Chaillou puis de Tallard (78, rue des Archives), *Bulletin Monumental*, 136.IV (1978), 325–339.
- BACOU 1967 – Roseline Bacou: Mariette: La collection de dessins, in: *Le Cabinet d'un grand amateur. P. J. Mariette 1694–1774. Dessins du XVe siècle au XVIIIe siècle* (Ausst.-Kat. Paris), hg.v. Ministère des Affaires Culturelles, Paris 1967.
- BAETKE 1942 – Meta Baetke (Hg.): *Briefe Friedrichs des Großen an seine Freunde*, Jena 1942.
- BÄHR 2001 – Astrid Bähr: «Von Meisterhand gestochen». Zum Umgang mit dem Thema Druckgraphik in der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, in: KLINGENBERG/MIDDEL/MIDDEL/STOCKINGER 2001, 269–280.
- BAHR 2009 – Astrid Bähr: *Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660–1800). Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband*, Hildesheim 2009, (Studien zur Kunstgeschichte 178).
- BAIER 2006 – Christof Baier: *Bürgerhäuser in Templin und Zehdenick. Die Theorie vom bürgerlichen Wohnhaus und die Praxis des provinzialstädtischen Bürgerhausbaus in Brandenburg-Preußen im 18. Jahrhundert*, phil. Diss., Berlin 2006, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/dissertationen/baier-christof-2006-02-17/PDF/baier.pdf> (2.6.2015).
- BAILEY 1987 – Colin B. Bailey: Conventions of the Eighteenth Century Cabinet de Tableaux: Blondel d'Azincourt's. La première idée de la Curiosité, *Art Bulletin*, 69 (1987), Nr. 3, 431–447.
- BAILEY 1998 – Colin B. Bailey: François Berger (1684–1747): Enlightened Patron, Benighted Impresario, in: BONFAIT 1998, 389–405.
- BALSAM/FROESCH 2001 – Simone Balsam u. Anette Froesch (Hg.): *Der Große Garten zu Dresden*, Dresden 2001.
- BARCHAM 1993 – William L. Barcham: Il «Trionfo di Flora» di Giambattista Tiepolo: una Primavera per Dresda, *Arte veneta*, 45 (1993), 71–77.
- BARROERO/SUSINNO 1999 – Liliana Barroero u. Stefano Susinno: Roma arcadica capitale universale delle arti del disegno, *Studi di storia dell'arte*, 10 (1999), 89–178.
- BARROERO/SUSINNO 2000 – Liliana Barroero u. Stefano Susinno: Arcadian Rome, Universal Capital of the Arts, in: Edgar Peters Bowron u. Joseph J. Rishel (Hg.): *Art in Rome in the Eighteenth Century*, Philadelphia/London 2000, 47–75.
- BARTCZAKOWA 1970 – Aldona Bartczakowa, *Jakub Fontana. Architekt warszawski XVIII wieku*, Warszawa 1970.
- BARTOSCHEK 1994 – Gerd Bartoschek: *Die Königlichen Galerien in Sanssouci*, Potsdam 1994.
- BASSO 1987 – Michele Basso: *I privilegi e le consuetudini della Rev.da Fabbrica di San Pietro in Vaticano [sec. XVI–XX]*, Roma 1987.
- BASTIAN 1983 – Jacques Bastian: Drei AR-Vasen und ihre Bemalung nach Vorlagen von Johann Wilhelm Weinmann, *Keramos*, 100 (1983), 67–82.
- BÄTSCHMANN 1997 – Oskar Bätschmann: *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln 1997.
- BATTISTINI 2000 – Andrea Battistini (Hg.): *Un europeo del Settecento: Aurelio de' Giorgi Bertola, riminese*, Ravenna 2000.
- BAUM 1967 – Ludwig Baum: *Heinrich Graf von Brühl als Mensch und Christ*, Frankfurt a. M. 1967.

- BAUMECKER 1933 – Gottfried Baumecker: *Winckelmann in seiner Dresdner Schriften. Die Entstehung von Winckelmanns Kunstschauung und ihr Verhältnis zur vorhergehenden Kunsttheoretik, mit Benutzung der Pariser Manuskripte Winckelmanns dargestellt*, Berlin 1933.
- BAUMGARTL 2004 – Edgar Baumgartl: *Martin Knoller 1725 – 1804*, München/Berlin 2004.
- BAXTER 2008 – Denise Amy Baxter: Parvenu or honnête homme. The collecting practices of Germain-Louis de Chauvelin, *Journal of the History of Collections*, 20 (2008) Nr. 2, 273 – 289.
- BAYERL 2011 – Günter Bayerl: *Peripherie als Schicksal und Chance. Studien zur neueren Geschichte der Niederlausitz*, Münster 2011.
- BEAURAIN 2001 – David Beaurain: La fabrique du portrait royal, in: Thomas W. Gaehtgens u. a. (Hg.): *L'art et les norms sociales au XVIIIe siècle*, Paris 2001, 241 – 257.
- BEAUREPAIRE 2006 – Pierre-Yves Beaurepaire: Grand Tour, République des Lettres e reti massoniche: una cultura della mobilità nell'Europa dei lumi, *La Massoneria, Annali*, 21, hg. v. Gian Mario Cazzaniga, Torino 2006, 31 – 49.
- BEAUREPAIRE 2007 – Pierre-Yves Beaurepaire: *L'espace des francsmaçons: une sociabilité européenne au XVIIIe siècle*, Rennes 2007.
- BECHTER 2007 – Barbara Bechter: Der Brühlsche Garten in Dresden-Friedrichstadt, *Die Gartenkunst*, 19 (2007), Nr. 1, 1 – 46.
- BEICK 1988 – Günther Beick: *Carl Heinrich von Heineken. Ein Beitrag zur Untersuchung sächsischer Kulturverhältnisse im 18. Jahrhundert*, phil. Diss., TU Dresden 1988.
- BELOSSELSKYE-STROGANOV 2005 – Dnevnik Belosselskyh-Stroganovich [The Belosselsky-Stroganov Diary], *Rossijskij Arhiv. Istorija Otechestva v svideitelstvah i dokumentah XVIII–XX vekov [Russian Archive. The History of the Fatherland in Testimonies and Documents of the 18th – 20th Centuries]*, XIV, Moskau 2005, 71 – 90.
- BENTINI/CAMMAROTA/MAZZA 2011 – Jadranka Bentini, Giam-piero Cammarota, Angelo Mazza, u. a. (Hg.): *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale*, 5 Bde., Venezia 2004 – 2013, IV: *Seicento e Settecento* (2011).
- BERDECKA/RUTKOWSKA/SUCHENI-GRABOWSKA/SZWANKOWSKA 1963 – Anna Berdecka, Janina Rutkowska, Anna Sucheni-Grabowska u. Hanna Szwankowska (Hg.): *Źródła do dziejów Warszawy. Rejestry podatkowe i taryfy nieruchomości 1510 – 1770*, Warszawa 1963.
- BERENDS 2004 – Anne-Kathrin Berends: *Schloß Pförten. Herrschaftlicher Wohnsitz des Grafen Heinrich von Brühl, Magisterarbeit*, FU Berlin 2004.
- BERLING 1900 – Karl Berling: *Das Meissner Porzellan und seine Geschichte*, Leipzig 1900.
- BERNATOWICZ 2011 – Tadeusz Bernatowicz: *Mitra i buława: królewskie ambicje książąt w sztuce Rzeczypospolitej szlacheckiej (1697 – 1763) [Fürstenhut und Streitkolben. Königliche Ansprüche der Fürsten in der Kunst in der polnisch-litauischen Adelsrepublik (1697 – 1763)]*, Warszawa 2011.
- BERNHEIM 2004 – Alain Bernheim: Did Early «High» or Écossais Degrees Originate in France?, in: Arturo de Hoyos (Hg.): *Freemasonry in context. History, Ritual, Controversy*, Lanham u. a. 2004, 19 – 42.
- BESCHORNER 1906 – Hans Beschorner: Beschreibungen und bildliche Darstellungen des Zeithainer Lagers von 1730, *Neues Archiv für Sächsische Geschichte*, 27 (1906), 103 – 151.
- BETLEJ 2008 – Andrzej Betlej: Rezydencja Józefa Aleksandra Jabłonowskiego w Lachowcach na Wołyniu, in: Jerzy Lileyko u. Irena Rolska-Boruch (Hg.): *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, Bd. 9, Lublin 2008, 121 – 135.
- BETLEJ 2010 – Andrzej Betlej: *Sibi, Deo, Posteritati. Jabłonowscy a sztuka w XVIII wieku*, Kraków 2010.
- BEYRICH 1994 – Harry Beyrich: Das Lincksche Naturalien- und Kunstkabinett aus Leipzig, jetzt in Waldenburg (Sachsen), in: Andreas Grote (Hg.): *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 – 1800*, Berlin 1994 (Berliner Schriften zur Museumskunde 10), 581 – 602.
- BIANCONI 1998a – Gian Lodovico Bianconi: *Scritti tedeschi*, hg. v. Giovanna Perini, Assisi 1998.
- BIANCONI 1998b – Gian Lodovico Bianconi: Elogio storico di Anton Raffaele Mengs (1780), in: BIANCONI 1998a, 245 – 300.
- BIANCONI 2013 – [Gian Lodovico Bianconi] Lettera scritta dalla Elettoral residenza di Dresda 14 agosto 1771, in: *Atti della decima giornata amaduziana*, hg. v. Paola Delbianco, Cesena 2013, 177–191.
- BIEBER 1962 – Margarete Bieber: The copies of the Herculeum women, *Proceedings of the American Philosophical Society*, 106.2 (1962), 111 – 134.
- BILLIG/DALBAJEWA/LUPFER/VASHCHENKO 2009 – Volkmar Billig, Birgit Dalbajewa, Gilbert Lupfer u. Yulia Vashchenko (Hg.): *Bilder-Wechsel. Sächsisch-russischer Kulturtransfer im Zeitalter der Aufklärung*, Köln/Weimar/Wien 2009.
- BIRJUKOVA 1979 – Nina Jur'evna Birjukova: *Les Tapisseries françaises de la fin du XVe au XVe siècle dans les collections de l'Hermitage*, Leningrad 1974.
- BISCHOFF 2013 – Cordula Bischoff: Aufklärung in Sachsen? Das höfische Familienportrait zwischen Staatsrepräsentation und Empfindsamkeit, in: KANZ/SÜßMANN 2013, 202 – 218.
- BLASTENBREI 1996 – Peter Blastenbrei: Der König und das Geld. Studien zur Finanzpolitik Friedrichs II. von Preußen, *Forschungen zur Brandenburg-Preußischen Geschichte*, N.F. 6 (1996), 55 – 82.

- BODINEK 2013 – Claudia Bodinek: Das Götzendorf-Grabowski-Service und seine Bildvorlagen, *Keramos*, 219 (2013), 21–44.
- BODINEK 2014 – Claudia Bodinek: Das Projekt «Grafische Vorlagen für Malerei der Meissener Porzellan-Manufaktur im 18. Jahrhundert» – Forschungen und Perspektiven, *Keramos*, 223 (2014), 3–12.
- BODINEK (im Druck) – Claudia Bodinek: *Ein Tafelservice für den Grafen. Das Brühl'sche Allerlei* (im Druck).
- BOHANAN 2012 – Donna J. Bohanan: *Fashion Beyond Versailles. Consumption and Design in Seventeenth-century France*, Baton Rouge 2012.
- BONFAIT 1998a – Olivier Bonfait (Hg.): *Curiosités. Etude d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris 1998.
- BONFAIT 1998b – Olivier Bonfait: L'honnêteté du savant et les plaisirs du curieux. La collection de peintures de l'abbé de Camps, in: BONFAIT 1998a, 341–353.
- BONFAIT 2006 – Olivier Bonfait: Le «Settecento» bolonais dans le Paris napoléonien, in: Olivier Bonfait, Philippe Costamagna u. Monica Preti Harnard (Hg.): *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch* (Actes du colloque Ajaccio 2005), Ajaccio 2006, 329–338.
- BONIECKI 1900 – Adam Boniecki: *Herbarz Polski. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich*, Bd. 2, Warszawa 1900.
- BONORA 1960 – Ettore Bonora: s.v. Algarotti, Francesco, *DBI*, 2 (1960), 356–360.
- BONORA 1968 – Ettore Bonora: s.v. Bianconi, Giovanni Lodovico, *DBI*, 10 (1968), 252–256.
- BOOS 2011 – HEINRICH BOOS: *Geschichte der Freimaurerei*, Hamburg 2011.
- BOREA 2009 – Evelina Borea: *Lo specchio dell'arte italiana: stampe in cinque secoli*, 4 Bde., Pisa 2009.
- BOREAN 2009 – Linda Borean: Dalla galleria al «museo»: un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe nel collezionismo veneziano del Settecento, in: BOREAN/MASON 2009, 3–47, 81–84.
- BOREAN/MASON 2009 – Linda Borean, Stefania Mason (Hg.): *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Settecento*, Venezia 2009.
- BOROVICZÉNY 1930 – Aladár von Boroviczény: *Graf von Brühl. Der Medici, Richelieu und Rothschild seiner Zeit*, Zürich/Leipzig/Wien 1930.
- BRASSAT 1992 – Wolfgang Brassat: *Tapisserien und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*, Berlin 1992.
- BRAUN 2007 – Peter Braun: Meissen Porcelain and Porcelain Diplomacy, in: AK NEW YORK 2007, 301–306.
- BREDEKAMP 2003 – Horst Bredekamp: Kunstammer, Spielpalast, Schattentheater. Drei Denkmale von Gottfried Wilhelm Leibnitz, in: SCHRAMM/SCHWARTE/LAZARDZIG 2003, 265–281.
- BRENGUES 1979 – Jacques Brengues: Franc-maçonnerie et Lumières en 1778: le cas Voltaire, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 79 (1979), Nr. 2/3, 244–250.
- BROWN 1995 – Jonathan Brown: *Kings and Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-Century Europe*, Yale 1995.
- BRÜCKNER 2011a – Jenny Brückner: *Die Sammlung von Johann Heinrich Christian Spahn in der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister*, 2 Bde., Magisterarbeit, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2011.
- BRÜCKNER 2011b – Jenny Brückner: «... und ist der Besitzer des allerschönsten Stücks welches der Meister selbst derer hält». Der Hofmaler Christian Wilhelm Ernst Dietrich und die Sammlung Spahn, *DKB*, 55 (2011), Nr. 2, 91–103.
- BRÜCKNER 2012 – Jenny Brückner: Ein vergessener Sammler des 18. Jahrhunderts. Johann Heinrich Christian Spahn und sein Verhältnis zur Dresdener Gemäldegalerie, *JSKSD*, 36 (2010) [2012], 92–101.
- BURG 2008 – Tobias Burg: Two works by Chardin in the collection of Count Heinrich von Brühl, *BM*, 150 (2008), Nr. 1265, 529–533.
- BURKERT/FRINGS 1999 – Dinah Burkert u. Andrea Frings: Die Tagebücher des Sächsischen Kurprinzen Friedrich Christian, in: Fabio Marri u. Maria Lieber (Hg.): *Die Glückseligkeit des gemeinen Wesens. Wege der Ideen zwischen Italien und Deutschland im Zeitalter der Aufklärung*, Frankfurt a. M. 1999 (Italien in Geschichte und Gegenwart 14), 115–122.
- BURSCH 1974 – Stefan Bursche: *Tafelzier des Barock*, München 1974.
- BUSCAROLI FABBRI 1991 – Beatrice Buscaroli Fabbri: *Carlo Cignani: affreschi dipinti disegni*, Cittadella 1991.
- BUßMANN 2010 – Frédéric Bußmann: *Sammeln als Strategie. Die Kunstsammlungen des Prince de Conti im Paris des ausgehenden Ancien Régime*, Berlin 2010.
- BUTTLAR 1982 – Adrian von Buttlar: Neo-Palladianism and Freemasonry, *BM*, 124.957 (1982), 762.
- BÜTTNER 1992 – Frank Büttner: Der Briefwechsel zwischen Asmus Jakob Carstens und Minister Friedrich Anton von Heinitz, in: *Asmus Jakob Carstens. Goethes Neuerwerbungen für Weimar*, Bestandskatalog der Kunstsammlungen zu Weimar bearb. v. Renate Barth; Bestandskatalog der Stiftung Weimarer Klassik, bearb. v. Margarete Oppel, Neumünster 1992, 75–95.
- CAFFIERO 1997 – Marina Caffiero: Le «Efemeridi letterarie di Roma» (1772–1798). Reti intellettuali, evoluzione professionale e apprendistato politico, in: Marina Caffiero u. Giuseppe Monsagrati (Hg.): *Dall'erudizio-*



- ne alla politica. *Giornali, giornalisti ed editori a Roma tra XVII e XX secolo*, Milano 1997, 63–101.
- CANTARUTTI 1999 – Giulia Cantarutti: Un italiano nella Firenze sull'Elba: Gian Lodovico Bianconi, *Neoclassico* 15–16 (1999), 7–50.
- CANTARUTTI 2000 – Giulia Cantarutti: «Noi Sassoni». Gian Lodovico Bianconi: Italiener in Elbflorenz, Sächsischer Ministerresident in Rom, in: MARX B. 2000, 243–268.
- CANTARUTTI 2001 – Giulia Cantarutti: L'«Antologia romana» e la cultura tedesca in Italia, in: Giulia Cantarutti, Stefano Ferrari u. Paola Maria Filippi (Hg.): *Il Settecento tedesco in Italia*, Bologna 2001, 257–315.
- CANTARUTTI 2012 – Giulia Cantarutti: L'ultima lettera di Anton Raphael Mengs e il suo retroterra, in: *Atti della nona giornata amaduzziana*, hg.v. Paola Delbianco, Cesena 2012, 15–56.
- CANTARUTTI 2013 – Giulia Cantarutti: Gian Lodovico Bianconi nel transfert culturale italo-tedesco, in: Giulia Cantarutti: *Fra Italia e Germania. Studi sul transfert culturale italo-tedesco nell'età dei Lumi*, Bologna 2013, 155–200.
- CARRAFFA 2006 – Costanza Caraffa: *Gaetano Chiaveri (1689–1770): architetto romano della Hofkirche di Dresda*, Cinisello Balsamo 2006 (Studi della Bibliotheca Hertiziana 1)
- CARLYLE 1928 – Thomas Carlyle: *Geschichte Friedrichs des Zweiten genannt der Große*, neu hg. u. bearb. v. Georg Dittrich, 6 Bde., Meersburg, 1928.
- CASALI 1984 – Maria Cristina Casali: Padre Martini e le corti europee, in: *Collezionismo e storiografia musicale nel settecento. La quadreria e la biblioteca di padre Martini* (Ausst.-Kat. Bologna), hg.v. Giovanna Degli Espositi, Bologna 1984, 87–106.
- CASSIDY-GEIGER 2002 – Maureen Cassidy-Geiger: Hof-Conditorei and Court Celebrations in 18th Century Dresden, in: *Handbook of the International Ceramics Fair and Seminar*, London 2002, 20–35.
- CASSIDY-GEIGER 2007a – Maureen Cassidy-Geiger: Acknowledgements, in: AK NEW YORK 2007, XI–XVI.
- CASSIDY-GEIGER 2007b – Maureen Cassidy-Geiger: Princes and Porcelain on the Grand Tour of Italy in: AK NEW YORK 2007, 208–255.
- CASSIDY-GEIGER 2010 – Maureen Cassidy-Geiger: The Hof-Conditorei in Dresden. Traditions and Innovations in Sugar and Porcelain, in: AK DRESDEN 2010, 121–131.
- CASSIDY-GEIGER 2012 – Maureen Cassidy-Geiger: Sicherheitsmaßnahmen zum Schutz der Königlichen Porzellanmanufaktur in der Albrechtsburg Meissen: die Wachbücher der Jahre 1731–1740, *Keramos*, 218 (2012), 3–176.
- CASSIDY-GEIGER 2014 – Maureen Cassidy-Geiger: Gold boxes as diplomatic gifts: archival resources in Dresden, *Silver Studies*, 31 (2014), 48–62.
- CASSIDY-GEIGER (im Druck) – Maureen Cassidy-Geiger: In der und ausser der Clausur. Kaiserinwitwe Wilhelmina Amalias Appartement im Kloster am Rennweg, in: Helga Penz (Hg.): *300 Jahre Kloster der Heimsuchung Mariens in Wien 1717–2017* (im Druck)
- CAVALCA 2013 – Cecilia Cavalca: *La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento. Opere, artisti e città 1450–1500*, Cisinello Balsamo 2013.
- CAVAZZA 2008 – Marta Cavazza: Innovazione e compromesso. L'Istituto delle Scienze e il sistema accademico bolognese del Settecento, in: Adriano Prosperi (Hg.): *Bologna nell'età moderna (secoli XVI–XVIII)*, 2 Bde., Bologna 2008, Bd. 2: *Cultura, istituzioni culturali, chiesa e vita religiosa*, 317–374.
- CHAVIGNY 1954 – Jean Chavigny: *Le château de Ménars un des joyaux du Val-de-Loire*, Paris 1954.
- CHESI 2012 – Federico Chesi: *Michele Enrico Sagrarnoso. Il carteggio, i viaggi, la massoneria*, Verona 2012.
- CHIGNOLA 2005 – Ismaele Chignola: Gli affreschi di Tiepolo a palazzo Valle Marchesini: nuovi elementi per una datazione, *Arte Veneta*, 61 (2005), 233–240.
- CHIGNOLA 2013–2014 – Ismaele Chignola: «Deux Tableaux pour Votre Excellence»: indagine su Francesco Algarotti, Giambattista Tiepolo ed Heinrich Von Brühl, tra piaggeria ed esoterismo, tesi di laurea, relatore prof. Bernhard Aikema, Università di Verona, a.a. 2013–2014.
- CHILTON 2007 – Meredith Chilton: Dogs and Diplomats. Meissen Porcelain in England, 1732–54, in: AK NEW YORK 2007, 275–300.
- CIANCIO 2007 – Valentina Ciano: Algarotti alla corte di Dresda: progetti, acquisti e commissioni per Augusto III, *Arte in Friuli, arte a Trieste*, 26 (2007), 109–122.
- CLAUS 2003 – Sylke Claus: *Das Leipziger Bildermuseum am Augustusplatz. Planung, Bau und Ausstattung*, Leipzig 2003 (Schriftenreihe der Maximilian Speck von Sternburg Stiftung im Museum der bildenden Künste Leipzig 1).
- COCHIN/MICHEL 1991 – Charles-Nicolas Cochin u. Christian Michel: *Le voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin*, Roma 1991.
- COEN 2010 – Paolo Coen: *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, 2 Bde., Firenze 2010.
- CZOK 1989 – Karl Czok: Marktplatz Europas, in: AK WIEN 1989, 41–45.



- D'AMELIO/SALERNO 2012 – Maria Grazia D'Amelio u. Carlo Stefano Salerno: Materiali e fornaci per il mosaico tra Umbria, Toscana e Roma: dalla polimatericità medievale alla pasta filata del 600 nella Fabbrica di San Pietro, in: Adele Coscarella (Hg.): *Il vetro in Italia: testimonianze, produzioni, commerci in età basso medievale*, (atti XV giornate nazionali di Studio sul Vetro A. I. H. V., Università della Calabria), Arcavata di Ren-de (Cosenza) 2012, 55 – 70.
- DÄBRITZ 1906 – Walther Däbritz: *Die Staatsschulden Sachsens in der Zeit von 1763 bis 1837*, Leipzig 1906.
- DÄMMIG 2006 – Matthias Dämmig: Hermann Carl Reichsgraf von Keyserlingk, Politiker, Mäzen und Sammler. Der Ankauf von 178 Bildern durch den sächsisch-polnischen Kurfürsten-König August (II.) III. vom russischen Gesandten Keyserlingk, Magisterarbeit Institut für Kunstgeschichte, TU Dresden, Dresden 2006.
- DE RICCI 1906 – Seymour de Ricci: *A Handlist of a Collection of Books and Manuscripts belonging to The Right Hon. Lord Amherst of Hackney at Didlington Hall, Norfolk*, Cambridge 1906.
- DÉCULTOT 2000 – Élisabeth Décultot: *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris 2000.
- DEHIO 1996 – Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler Sachsen*, Bd. 1: *Regierungsbezirk Dresden*, neu bearb. v. Barbara Bechter u. Wiebke Fastenrath, Berlin 1996.
- DEHIO 2005 – Georg Dehio: *Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen. Schlesien*, neu bearb. v. Ernst Badstübner, Dietmar Popp u. a., München/Berlin 2005.
- DEHIO/LÖFFLER 1987 – Eberhard Dehio u. Fritz Löffler: *Die katholische Hofkirche zu Dresden*, Berlin 1987.
- DELAU 1998 – Reinhard Delau: *Pöppelmann Baumeister des Königs*, Leipzig 1998.
- DELON (2011) 2013 – Michel Delon (Hg.): *Encyclopedia of the Enlightenment*, New York 2013.
- DENK/MATZERATH 2000 – Andres Denk u. Josef Matzerath: *Die drei Dresdner Parlamente. Die sächsischen Landtage und ihre Bauten: Indikatoren für die Entwicklung von der ständischen zur pluralisierten Gesellschaft*, Wolfenbüttel 2000.
- DI SANTE 2011 – Assunta Di Sante: Pittori e mosaicisti alla Fabbrica di San Pietro in Vaticano dal XVI al XXI secolo, in: Christoph Thoenes u. Vittorio Lanzi: *San Pietro in Vaticano – I mosaici e lo spazio sacro*, Città del Vaticano 2011, 325 – 327.
- DI SANTE 2012 – Assunta Di Sante: La Fabbrica di San Pietro e il «sapere» nel cantiere basilicale: dalla sperimentazione alla codificazione nello Studio Pontificio delle Arti, in: Giovanni Morello (Hg.): *La Basilica di San Pietro – Fortuna e immagine*, Roma 2012, 511 – 533.
- DI SANTE (im Druck) – Assunta Di Sante: Lo Studio del Mosaico Vaticano e il mosaico minuto: scelte culturali e organizzazione del lavoro nel periodo 1793 – 1819, in: Chiara Stefani (Hg.): *Il Mosaico minuto tra Roma, Milano e l'Europa*, (atti della giornata di studi Roma 2012) (im Druck).
- DI STADIO 1991 – Luigi Di Stadio: La massoneria in Lombardia, in: *La massoneria e le forme della sociabilità nell'Europa del Settecento*, hg. v. Zeffiro Ciuffoletti u. Maria Teresa Ciampolini, Firenze 1991 (Il Viesseux 4, 11), 167 – 180.
- DIEKMANN 1992 – Annette Diekmann: *Klassifikation – System – «scala naturae». Das Ordnen der Objekte in Naturwissenschaft und Pharmazie zwischen 1700 und 1850*, Marburg 1992.
- DIETZ 2010 – Bettina Dietz: Die Ästhetik der Naturgeschichte. Das Sammeln von Muscheln in Paris des 18. Jahrhunderts, in: Robert Felfe u. Kirsten Wagner (Hg.): *Museum, Bibliothek, Stadtraum. Räumliche Wissensordnungen 1600 – 1900*, Berlin 2010 (Kultur, Forschung und Wissenschaft 12), 191 – 205.
- DISSELKAMP 1993 – Martin Disselkamp: *Die Stadt der Gelehrten. Studien zu Johann Joachim Winckelmanns Briefen aus Rom*, Tübingen 1993.
- DITTRICH 1978 – Christian Dittrich: Zur Geschichte der Sammlung von Zeichnungen im Dresdner Kupferstich-Kabinett, in: *Die Albertina und das Dresdner Kupferstich-Kabinett. Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. den SKD, Dresden 1978, 19 – 22.
- DITTRICH 1987 – Christian Dittrich: Die Zeichnungssammlung Gottfried Wagner. Eine barocke Privatsammlung im Kupferstich-Kabinett Dresden und der Versuch ihrer Rekonstruktion, *JSKD*, 19 (1987), 7 – 38.
- DITTRICH 2004 – Christian Dittrich: Rembrandt und die Seinen. Sammlung, Forschung und Wirkung in Dresden, in: *Rembrandt. Die Dresdener Zeichnungen* (Ausst.-Kat. Dresden), hg. v. Christian Dittrich u. Thomas Ketelsen, Köln 2004, 26 – 46.
- DOBRYNIECKA 1962–1964 – Janina Dobryniecka: s. v. Jabłonowski Józef Aleksander, *Polski Słownik Biograficzny*, 10 (1962 – 1964), 225 – 228.
- DÖRING D. 2009 a – Detlef Döring: Naturalienkabinette, in: *AK LEIPZIG* 2009, Bd. 2, 138 – 145.
- DÖRING D. 2009 b – Detlef Döring: Kunstsammlungen, in: *AK LEIPZIG* 2009, Bd. 2, 146 – 151.
- DÖRING T. 2009 – Thomas Döring: Leipzigs Bibliotheken, in: *AK LEIPZIG* 2009, Bd. 2, 130 – 137.
- DROYSSEN 1904/05 – Hans Droysen: *Beiträge zu einer Bibliographie der prosaischen Schriften Friedrichs des Großen*, 2 Bde., Berlin 1904/05.
- DUFORT DE CHEVERNY 1990 – Jean-Nicolas Dufort de Cheverny: *Mémoires*, hg. v. Jean-Pierre Guicciardi, Paris 1990.

- DURBAS 2013 – Małgorzata Durbas: *Akademia Stanisława w Nancy (1750–1766)*, Kraków 2013.
- DUVERGER 2004 – Erik Duverger: *Documents concernant le commerce d'art de Francisco-Jacomo van den Bergh et Gilis van der Vennen de Gand avec la Hollande et la France pendant les premières décades du XVIIIe siècle*, Wetteren 2004.
- EARL OF ILCHESTER 1929 – The Earl of Ilchester: A notable service of Meissen porcelain, *BM*, 55 (1929), 188–190.
- EBERT 1965 – Hans Ebert: *Kriegsverluste der Dresdener Gemäldegalerie, vernichtete und vermisste Werke, Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, Dresden 1965.
- ELLIOTT/ BROCKLISS 1999 – John H. Elliott u. Laurence W. B. Brockliss (Hg.): *The World of the Favourite*, New Haven/London 1999.
- ELSNER 1995 – Tobias von Elsner: *Alles verbrannt? Die verlorene Gemäldegalerie des Kaiser Friedrich Museums Magdeburg. Sammlungsverluste durch Kriegseinwirkungen und Folgeschäden*, Magdeburg 1995.
- EMILIANI 1994 – Andrea Emiliani: Dresden, Bologna und der Ursprung des öffentlichen Museums, *DH*, 40 (1994), 43–49.
- Encyclopedia of the Enlightenment* 2013 – *Encyclopedia of the Enlightenment*, hg.v. Michel Delon, New York 2013.
- ENENBACH 1978a – Wilhelm Ennenbach: Gottfried Wilhelm Leibnitz' Beziehungen zu Museen und Sammlungen. Ein Beitrag zur Museumsgeschichte in der Periode der Frühaufklärung, in: *Beiträge zu Leibnitz – geowissenschaftliche Sammlungen*, Berlin 1978 (Schriftenreihe des Instituts für Museumswesen 10), 1–76.
- ENENBACH 1978b – Wilhelm Ennenbach: Geowissenschaftliche Sammlungen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Eine Übersicht der Institutionen und Personen auf dem Gebiet der heutigen Deutschen Demokratischen Republik, die mineralogische, petrologische und paläontologische Sammlungen besaßen, in: *Beiträge zu Leibnitz – geowissenschaftliche Sammlungen*, Berlin 1978 (Schriftenreihe des Instituts für Museumswesen 10), 77–184.
- ERNEK 2011 – Christiane Ernek: Prunkuhren des Grafen Brühl im Residenzschloss Dresden, *DKB*, 55 (2011) Nr. 3, 176–184.
- ESPAGNE 2000 – Michel Espagne: *Le creuset allemand. Histoire interculturelle de la Saxe (XVIIIe–XIXe siècles)*, Paris 2000.
- FAJT/HÖRSCH/TRESP (in Vorbereitung) – Jiří Faj, Markus Hörsch u. Uwe Tresp (Hg.): *Legitimiert durch Repräsentation? Kulturelle Integrationsstrategien von Außenseitern und Aufsteigern in Mitteleuropa vom 14. bis 18. Jahrhundert*, (Tagungsband Leipzig 2007) (in Vorbereitung).
- FANTINI 1929 – Giuseppe Fantini: s.v. Aretino, Pietro, *Enciclopedia Italiana*, 1929, URL: [www.treccani.it/enciclopedia/pietro-aretino\\_%28Enciclopedia-Italiana%29](http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-aretino_%28Enciclopedia-Italiana%29) 7 (18.7.2014).
- FAROULT/SALMON/TREY 2016 – Guillaume Faroult, Xavier Salmon u. Juliette Trey (Hg.): *Un Suédois à Paris au XVIIIe siècle. La collection Tessin*, Paris 2016.
- FASSEL 2010 – Johanna Fassel: *Sacred Eloquence: Giovanni Battista Tiepolo and the Rhetoric of the Altarpiece*, Bern 2010.
- FASTENRATH VINATTIERI 2003a – Wiebke Fastenrath Vinattieri: Die Katholische Hofkirche in Dresden: Der Bau, die Ausstattung und die Reise des Kurprinzen Friedrich Christian von Sachsen nach Rom (1738–1740), *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 54–55 (2003), 238–309.
- FASTENRATH VINATTIERI 2003b – Wiebke Fastenrath Vinattieri: Sulle tracce del primo Neoclassicismo. Il viaggio del principe ereditario Friedrich Christian di Sassonia in Italia (1738–1740), *zeitenblicke*, 2 (2003), Nr. 3 [10.12.2003], URL: [www.zeitenblicke.historicum.net/2003/03/fastenrath.html](http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/03/fastenrath.html).
- FEDORCHENKO 2003 – Vladimi Ivanovich Fedorchenko: *Imperatorskij Dom. Vidajushiesia sanovniki. Encyclopedia biografij [Imperial House. Eminent Dignitaries. Encyclopedia of biographies]*, 2 Bde., Bd.1, Moskau 2003.
- FELFE 2003 – Robert Felfe: Umgebender Raum – Schaulraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume, in: SCHRAMM/SCHWARTZ/LAZARDZIG 2003, 226–264.
- FELLMANN 1989 – Walter Fellmann: *Heinrich Graf Brühl. Ein Lebens- und Zeitbild*, Leipzig 1989.
- FELLMANN 1990 – Walter Fellmann: *Heinrich Graf Brühl. Ein Lebens- und Zeitbild*, Leipzig 1990.
- FELLMANN 1996 – Walter Fellmann: Friedrich II. und Heinrich Graf Brühl, *DH*, 46 (1996), 11–18.
- FELLMANN 2000a – Walter Fellmann: Aufstieg und Fall des Heinrich Graf von Brühl, in: AK DRESDEN 2000, 9–18.
- FELLMANN 2000b – Walter Fellmann: *Heinrich Graf Brühl. Ein Lebens- und Zeitbild*, München/Berlin 2000.
- FENAILLE 1903–1923 – Maurice Fenaille: *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600–1900*, 6 Bde., Paris 1903–1923.
- FERRARI 2001 – Stefano Ferrari: Christian G. Heyne e la ricezione di Winckelmann nell'Italia del Settecento, *Neoclassico*, 19 (2001), 75–101.
- FERRARI 2007 – Stefano Ferrari: Joseph von Sperges e la ricezione austriaca di Winckelmann, in: Giulia Cantarutti u. Stefano Ferrari (Hg.): *L'Accademia degli Agiati nel Settecento Europeo*, Milano 2007, 219–240.

- FERRARI 2012 – Stefano Ferrari: Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian, *Studi Trentini. Arte*, 91 (2012), Nr. 1, 93–140.
- FISCHER C. 2003 – Christine Fischer: Opera seria nördlich der Alpen – Venezianische Einflüsse auf das Musikleben am Dresdner Hof um die Mitte des 18. Jahrhunderts, *zeitenblicke* 2 (2003), Nr. 3 [10.12.2003], URL: [www.zeitenblicke.historicum.net/2003/03/fischer.html](http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/03/fischer.html).
- FISCHER N. 2013a – Nora Fischer: Kunst nach Ordnung, Auswahl und System – Transformationen der kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien im später 18. Jahrhundert, in: SWOBODA 2013, Bd. 1, 22–89.
- FISCHER N. 2013b – Nora Fischer: Rekonstruktion der kaiserlichen Galerie in Wien nach dem Verzeichnis von Christian von Mechel, 1783, in: SWOBODA 2013, Bd. 1, 168–285.
- FISCHER W. 1939 – Walther Fischer: *Mineralogie in Sachsen von Agricola bis Werner. Die ältere Geschichte des Staatlichen Museums für Mineralogie und Geologie zu Dresden (1560–1820)*, Dresden 1939.
- FISCHER W. 1968 – Walter Fischer: s. v. Henckel (Henkel), Johann Friedrich, *NDB*, 8 (1968), 515–516.
- FITZON 2004 – Thorsten Fitzon: *Reisen in der befremdliche Pompei: antikklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender, 1750–1870*, Berlin 2004.
- FORBERGER 1958 – Rudolf Forberger: *Die Manufaktur in Sachsen vom Ende des 16. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Berlin 1958 (Deutsche Akademie der Wissenschaften. Schriften des Instituts für Geschichte I/3).
- FOUCART 2009 – Jacques Foucart: *Catalogue des Peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*, Paris 2009.
- FRANCOVICH 1989 – Carlo Francovich: *Storia della massoneria in Italia dalle origini alla Rivoluzione Francese*, Firenze 1989.
- FRANK 2015 – Christoph Frank (Hg.): *Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis. Karoline Luise von Baden im europäischen Kontext*, München 2015.
- FRANSES 1986 – Simon Franses: *European Tapestries 1450–1750. A Catalogue of Recent Acquisitions, spring 1986*, London 1986.
- FRÖHLICH 2002 – Anke Fröhlich: *Landschaftsmalerei in Sachsen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Dresden 2002.
- FRÜHSORGE 2007 – Gotthardt Frühsorge: Vom Aufstieg und Fall des Grafen Konrad Detlef von Dehn, *Braunschweigesches Jahrbuch für Landesgeschichte*, 88 (2007), 89–113.
- GAETHGENS/MARCHESANO 2011 – Thomas Gaethgens u. Louis Marchesano: *Display and Art History. The Düsseldorf Gallery and Its Catalogue*, Los Angeles 2011, 1–51.
- GAJEWSKI 2012 – Jacek Gajewski: Nagrobek Jana Tączy w Warszawie i zagadnienia jego rekonstrukcji (mała architektura w twórczości Jakuba Fontany; Płersch i warsztat), *Arteria. Rocznik Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej*, 10 (2012), 58–91.
- GALEN 2006 – Maria Galen: *Ferdinand von Plettenberg als Mäzen – das Schloß Nordkirchen*, Magisterarbeit Westfälische Wilhelms-Universität, Münster 2006.
- GALLINGANI/LEROY/MAGNAN/SAINT GIRON 2006 – Daniela Gallingani, Claude Leroy, André Magnan u. Baldine Saint Giron (Hg.): *Rivoluzioni dell'antico*, Bologna 2006.
- GANDOLFI 2010 – Giulia Gandolfi: *Imagines illustrium virorum: la collezione dei ritratti dell'Università e della Biblioteca universitaria di Bologna*, Bologna 2010.
- GARST 2001/02 – Tobias Garst: Il monumento Algarotti nel Camposanto di Pisa alla luce di nuovi documenti, *Commentari d'arte*, 7/8 (2001/02 [2005]), Nr. 20/23, 91–102.
- GEYER 1964 – Bernhard Geyer: *Das Stadtbild Alt-Dresdens. Baurecht und Baugestaltung*, Berlin 1964.
- GINGER 1998 – John Ginger (Hg.): *Handel's Trumpeter: the diary of John Grano*, Hillsdale 1998.
- GLEISBERG 1989 – Dieter Gleisberg: Merkur und die Musen. Leipzig als städtisches Kulturzentrum im Herzen von Europa, in: AK WIEN 1989, 17–26.
- GLEISBERG 2000 – Dieter Gleisberg: Heinrich Wilhelm Campe. Glanz und Verhängnis eines Leipziger Gemäldesammlers, in: Hartmut Zwahr (Hg.): *Leipzig, Mitteldeutschland und Europa. Festgabe für Manfred Straube und Manfred Unger zum 70. Geburtstag*, Beucha 2000, 109–121.
- GLEISBERG 2012 – Dieter Gleisberg: «Liebe zur Kunst und besonders zur Mählerey». Die Gemäldesammlung des Leipziger Bankiers Gottfried Winckler, *Leipziger Almanach*, 2011/12 [2012], 117–196.
- GLORIEUX 2002 – Guillaume Glorieux: À l'enseigne de Ger-saint. Edme-François Gersaint, marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694–1750), Seyssel 2002.
- GOETHE 1960 – Johann Wolfgang von Goethe: *Poetische Werke. Autobiographische Schriften* [Berliner Ausgabe], Teil 1: *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*, Bd. 13, Berlin u. a. 1960.
- GOMBIN 2009 – Krzysztof Gombin: *Inicjatywy artystyczne Eustachego Potockiego*, Lublin 2009.
- GORDON 1986 – Alden R. Gordon: *The House and Collections of the Marquis de Marigny*, Los Angeles 2003.
- GOULD 1936 – Robert Freke Gould: *Gould's history of free-masonry*, 6 Bde., New York 1936.

- GRAEPLER 2006 – Daniel Graepler: Von der Liebhaberei zur strengen Wissenschaft. Abdrucksammlungen und Gemmenstudium an der Universität Göttingen seit 1763, in: AK AUGSBURG/GÖTTINGEN 2006, 39–52.
- GRAY 1998 – Rosalind Polly Gray: The Golitsyn and Kushelev-Bezborodko Collections and their Role in the Evolution of Public Art Galleries in Russia, *Oxford Slavonic Papers*, 31 (1998), 51–67.
- GRAZIANI 2005 – Irene Graziani: *La bottega dei Torelli – da Bologna alla Russia di Caterina la Grande*, Bologna 2005.
- GRAZIANI 2013 – Irene Graziani: *Sognare l'Arcadia – Stefano Torelli «peintre enchanteur» nelle grandi corti del Nord Europa*, Bologna 2013.
- GRIENER 1998 – Pascal Griener: *L'esthétique de la traduction. Winckelmann, les langues et l'histoire de l'art (1755–1784)*, Genève 1998.
- GROß 1996 – Rainer Groß: Kurfürst Friedrich August II. und die Landespolitik von 1733 bis 1763, *DH*, 46 (1996), 2–10.
- GRUBER 2008 – Gerlinde Gruber: «En un mot j'ai pensé à tout». Das Engagement des Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg für die Neuauftellung der Gemäldegalerie im Belvedere, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, 10 (2008), 190–205.
- GRUBER 2009 – Gerlinde Gruber: Aus der Korrespondenz des Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg mit Christian von Mechel. Dokumente zur Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie, *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 50 (2009), 167–177.
- GRUNDMANN 1937 – Guenther Grundmann: *Die Baumeisterfamilie Frantz*, Wrocław 1937.
- GRUNDMANN/KÄSTNER 2013 – Eberhard Grundmann u. Jürgen Kästner: Wasser für den Neptunbrunnen, in: *Neptunbrunnen* 2013, 32–33.
- GUICHARD 2008 – Charlotte Guichard: *Les amateurs d'art à Paris au XVIIIe siècle*, Seyssel 2008.
- GÜNZEL 2010 – Klaus Günzel: Der Dresdenmacher, *Die Zeit* vom 11.05.2000, 20, URL: [www.zeit.de/zeitlaeuft/dresdenmacher/komplettansicht](http://www.zeit.de/zeitlaeuft/dresdenmacher/komplettansicht).
- GURLITT 1903 – Cornelius Gurlitt: *Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen*, Bd. 21: Stadt Dresden, Teil 1, Dresden 1903.
- HAAG/KOCKEL 2006 – Isabella Haag u. Valentin Kockel: Nutzung, Vertrieb und Kosten von Daktyliotheken, in: AK AUGSBURG/GÖTTINGEN 2006, 131–139.
- HAAKE 1902 – Paul Haake: Der Plan einer Ruhmesgalerie Augusts des Starken, *Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde*, 23 (1902), 336–343.
- HAAKE 1939 – Paul Haake: *Kursachsen oder Brandenburg-Preußen? Geschichte eines Wettstreits*, Berlin 1939.
- HAASE 2000 – Gisela Haase: s. v. Deibel (Deubel), Joseph, *AKL*, 25 (2000), 268–269.
- HABERT 2011 – Jean-Pierre Habert: Le goût pour la peinture de Véronèse en France à l'époque classique, in: HOCHMANN 2011, 299–348.
- HACHTMANN 1997 – Rüdiger Hachtmann: Friedrich II. von Preußen und die Freimaurerei, *Historische Zeitschrift*, 264, 1 (1997), 21–54.
- HAFFNER 2010 – Thomas Haffner: Schatzkiste in Buchform. Lipperts Daktyliothek in der SLUB Dresden, *BIS – Das Magazin der Bibliotheken in Sachsen*, 1 (2010), 48–49.
- HÁLOVÁ-JAHODOVÁ 1939/40 – Cecilie Hálová-Jahodová: Galerie moravských Kouniců, *časopis matice moravské*, 63 (1939/40), 83–108, 315–373.
- HANKE 2006 – René Hanke: *Brühl und das Renversement des alliances. Die antipreußische Außenpolitik des Dresdener Hofes 1744–1756*, Münster u. a. 2006 (Historia profana et ecclesiastica 15).
- HARTMANN 1995 – Peter C. Hartmann: Staatsfinanzen, in: Michael North (Hg.): *Von Aktie bis Zoll. Ein historisches Lexikon des Geldes*, München 1995, 373–376.
- HASKELL 2003 – Francis Haskell: *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*, Torino 2003.
- HASSMANN 2013 – Elisabeth Hassmann: Quellen zur Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien (1765–1787), in: SWOBODA 2013, Bd. 1, 116–167.
- HATTORI 1998 – Cordélia Hattori: *Pierre Crozat (1665–1740), un financier collectionneur et mécène*, Lille 199, unv. Diss., Paris IV 1998.
- HEBIG 1989 – Christel Hebig: Bibliotheca Brühliana, *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 103 (1989.2), 71–76.
- HECKMANN 1996 – Hermann Heckmann: *Baumeister des Barock und Rokoko in Sachsen*, Berlin 1996.
- HEESSEN 2003 – Anke te Heessen: Die doppelte Verzeichnung. Schriftliche und räumliche Aneignungsweisen von Natur im 18. Jahrhundert, in: Harald Tausch (Hg.): *Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung*, Göttingen 2003, 263–286.
- HEIDENREICH 2006 – Marianne Heidenreich: *Christian Gottlob Heyne und die Alte Geschichte*, Leipzig/München 2006 (Beiträge zur Altertumskunde 229).
- HEILAND 1969 – Susanne Heiland: Two Rubens Paintings rehabilitated, *BM*, 111 (1969), Nr. 796, 421–427.
- HEILAND 1976/77 – Susanne Heiland: Ein wiederentdecktes Predellenbild zu Rubens' Aufrichtungsaltar, *JSKSD*, 10 (1976/77), 43–51.
- HEILAND 1989 – Susanne Heiland: Anmerkungen zur Richterschen Kunstsammlung, in: Armin Schneiderheinze (Hg.): *Das Böhsehaus am Thomaskirchhof. Eine Leipziger Kulturgeschichte*, Leipzig 1989, 139–174.
- HEILMANN 1978 – Christoph H. Heilmann: s. v. Casanova, Giovanni Battista, *DBI*, 21 (1978), 167–170.

- HEILMEYER/BACH 2015 – Marina Heilmeyer u. Hans Bach: *Grenzenlose Gartenträume. Brody – Forst – Muskau – Branitz*, Berlin 2015.
- HEINRICH VON BRÜHL 2014 – Heinrich von Brühl, DKB 58 (2014), Nr. 2.
- HEMPEL 1955 – Eberhard Hempel: *Die katholische Hofkirche zu Dresden*, Berlin 1955 (Das christliche Denkmal 32).
- HEMPEL 1961 – Eberhard Hempel: *Der Zwinger zu Dresden. Grundzüge und Schicksale seiner künstlerischen Gestaltung*, Berlin 1961.
- HEMPEL/LÖFFLER 1987 – Eberhard Hempel u. Fritz Löffler: *Die katholische Hofkirche zu Dresden*, Berlin 1987.
- HEN 2011 – Tomasz Hen: Być Polakiem. Najślawniejsi indygeni epoki stanisławowskiej, *Magazyn Historyczny «Mówią Wieki»*, 11 (2011) Nr. 619, 23–25.
- HENGST 1901 – Hermann Hengst: *Die Ritter des Schwarzen Adlerordens: biographisches Verzeichnis sämtlicher Ritter des Hohen Ordens vom Schwarzen Adler von 1701 bis 1900*, Berlin 1901.
- HENNING 1976 – Hans Henning: Johann Michael Francke und Nöthnitz, in: Max Kunze (Hg.): *Winckelmann und Nöthnitz*, Stendal 1976, 50–61.
- HENNING/MARX/NEIDHARDT 2007 – *Gemäldegalerie Alte Meister Dresden*, 2 Bde, hg.v. Andreas Henning, Harald Marx u. Ute Neidhardt, München 2007.
- HENRY (in Vorbereitung) – Christophe Henry: Quatre sourires d'Éros. Le cabinet de nudités d'Abel-François Poisson de Vandières: in: *Les ministres et les arts, les ministres des arts sous le règne de Louis XV*, (actes du colloque Blois 2012) (in Vorbereitung).
- HENSCHEL 2015/16 – Frank Henschel: Der Sarkophag im Pförtener Schlosspark. Mit einer vergleichenden Einordnung zu Objekten im Seifersdorfer Tal bei Dresden, *Forster Jahrbuch für Geschichte und Heimatkunde*, 11 (2015/16), 232–241.
- HENSEL 2012 – Margitta Hensel: Die Appartements des Kurfürsten Friedrich August III. von Sachsen, in: Wie friderizianisch war das Friderizianische? Zeremoniell, Raumdisposition und Möblierung ausgewählter europäischer Schlösser am Ende des Ancien Régime, (Beiträge einer internationalen Konferenz vom 2. Juni 2012), hg.v. Henriette Graf u. Nadja Geißler (Friedrich300 – Colloquien 6), 1–38, URL: [www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich\\_friderizianisch/hensel\\_appartements](http://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich_friderizianisch/hensel_appartements) (1.11.2016).
- HENSCHEL 1956/57 – Walter Hentschel: Das Brühlsche Belvedere, *Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Hochschule Dresden*, 6 (1956/57), Nr. 1, 85–102.
- HENSCHEL 1957 – Walter Hentschel: s. v. Deibel, Joseph, *NDB*, 3 (1957), 567.
- HENSCHEL 1958 – Walter Hentschel: Nieznany zamek Augusta Mocnego w Kargowej [Unbekanntes Schloss Augustus des Starken in Karge], *Kwartalnik Architektury i Urbanistyki*, 3 (1958), Nr. 2, 127–153.
- HENTSCHEL 1967 – Walter Hentschel: *Die Sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts in Polen*, 2 Bde., Berlin 1967.
- HENTSCHEL/MAY 1973 – Walter Hentschel u. Walter May: *Johann Christoph Knöffel. Der Architekt des sächsischen Rokokos*, Berlin 1973.
- HERES 1980 – Gerald Heres: Der Zwinger als Museum. Ausstellung und Ausstattung im 18. Jahrhundert, *JSKSD*, 12 (1980), 119–133.
- HERES 1991a – Gerald Heres: *Dresdener Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1991.
- HERES 1991b – Gerald Heres: *Winckelmann in Sachsen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Dresdens und zur Biographie Winckelmanns*, Berlin/Leipzig 1991.
- HERES 1997 – Gerald Heres: Heinrich Graf von Brühl als Kunstsammler, *DH*, 49 (1997), 4–8.
- HERTZIG 2007 – Stefan Hertzog: *Das Dresdner Bürgerhaus des Spätbarocks 1738–1790*, Dresden 2007.
- HERTZIG 2013 – Stefan Hertzog: *Das Barocke Dresden. Architektur einer Metropole des 18. Jahrhunderts*, Petersberg 2013.
- HERZOG 1996 – Steffen Herzog: Kursachsens Städte im 18. Jahrhundert. Materialien der Restaurationskommission von 1762/63 zum Städtewesen, in: SCHIRMER 1996a, 101–108.
- HERZOG ZU SACHSEN 1968 – Maria Emanuel Herzog zu Sachsen: *Mäzenatentum in Sachsen*, Frankfurt a. M. 1968.
- HERZOG ZU SACHSEN 1990 – Albert Herzog zu Sachsen: s. v. Maria Josepha, Erzherzogin von Österreich, *NDB*, 16 (1990), 197–198.
- HESSE 2010 – Michael Hesse: Stadtbrand und Stadtplanung in der Neuzeit, in: RICHTER/ROSENBERG 2010, 205–219.
- HEYMANN 1993 – Jochen Heymann: Gian Lodovico Bianconi und Johann Joachim Winckelmann. Anmerkungen zur Entstehung des klassischen deutschen Italiensbildes, in: Klaus Heitmann u. Teodoro Scamardi (Hg.): *Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert*, Tübingen 1993, 49–59.
- HOCHMANN 2011 – Michel Hochmann (Hg.): *Venise & Paris 1500–1700*, Genève 2011.
- HOFMANN 1937 – Johannes Hofmann: Die Leipziger Stadtbibliothek als Kunstammer, in: Werner Teupser (Hg.): *Kunst und ihre Sammlung in Leipzig. Festschrift zum 100jährigen Jubiläum des Leipziger Kunstvereins und Museums der bildenden Künste*, Leipzig 1937, 47–62.
- HOFMANN-POLSTER 2014 – Katharina Hofmann-Polster: *Der Hof in der Messestadt. Zur Inszenierungspraxis des Dresdner Hofes auf den Leipziger Messen (1694–1756)*, Stuttgart 2014 (Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte 126).
- HOGARTH 1955 – William Hogarth: *The Analysis of Beauty*, hg.v. Joseph Burke, Oxford 1955.



- HOMMEL 2012 – Karsten Hommel: «... die ohnehin mehr eingebildeten als realen Preise der Kunstsachen...». Ein Beitrag über die Frühgeschichte des Leipziger Kunsthandels, in: *Leipziger Stadtgeschichte*, hg. v. Leipziger Geschichtsvereins e. V., Markkleeberg 2012, 55–82.
- HOMMEL 2016 – Karsten Hommel: Kunst- und Naturaliensammlungen, in: Detlef Döring (Hg.): *Geschichte der Stadt Leipzig*, Bd. 2: *Von der Reformation bis zum Wiener Kongress*, Leipzig 2016, 431–442.
- HOMMEL (im Druck) – Karsten Hommel: «Ferner sind die allhiesigen sehenswürdigen Musaea nicht mit Still-schweigen zu übergehen.» Ein Beitrag zur Topografie des Leipziger Sammelwesens in der Frühen Neuzeit (im Druck).
- HONEY 1934 – William Bowyer Honey: *Dresden China. An Introduction to the Study of Meissen Porcelain*, London 1934.
- HONEY 1946 – William Bowyer Honey: *Dresden China. An Introduction to the Study of Meissen Porcelain*, New York 1946.
- HONIG 2011 – Elizabeth Honig: *Art, Honour, and Excellence in Early Modern Europe*, in: Michael Hutter u. David Throsby (Hg.): *Beyond Price. Value in Culture, Economics and the Arts*, Cambridge 2012, 89–105.
- HOPPE-HARNOUCOURT 2013 – Alice Hoppe-Harnoncourt: Eine ungewöhnliche Einrichtung wird zum fixen Bestandteil der kunsthistorischen Ordnung, in: SWOBODA 2013, Bd. 1, 91–114.
- HÖRIG 1966 – Rudolf Hörig: Sächsische Finanzwirtschaft vom 14. bis 18. Jahrhundert. Die Geschichte der sächsischen Oberrechnungskammer, *Hamburger Mittel- und Ostdeutsche Forschungen*, 5 (1966), 129–159.
- HORN 1929 – David B. Horn, Saxony in the War of the Austrian Succession, *The English Historical Review*, 44 (1929), Nr. 173, 33–47.
- HÖSLE 1969 – Johannes Hösle: *Pietro Aretinos Werk*, Berlin 1969.
- HOWARD 1982 – Seymour Howard: *Bartolomeo Cavaceppi. Eighteenth-Century Restorer*, New York/London 1982.
- HUXLEY 2003 – Robert Huxley: Challenging the Dogma. Classifying and Describing the Natural World, in: Kim Sloan u. Andrew Burnett (Hg.): *Enlightenment. Discovering the World in the Eighteenth Century*, London 2003, 70–78.
- INNAMORATI 1962 – Giuliano Innamorati: s. v. Aretino, Pietro, *DBI*, IV (1962), URL: [www.treccani.it/enciclopedia/pietro-aretino\\_%28Dizionario-Biografico%29](http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-aretino_%28Dizionario-Biografico%29) (18.7.2014).
- IWE 2007 – Thomas Iwe: Das churcöllnische Speiseservice für Kurfürst Clemens August von Köln, *Keramos*, 195 (2007), 3–64.
- JACOBS 1932 – Emil Jacobs: Winckelmann und Bianconi, *Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts*, 47 (1932), Sp. 564–597.
- JACOBY 2008 – Joachim Jacoby: *Die Zeichnungen von Adam Elsheimer. Kritischer Katalog*, hg. v. Stadel Museum, Graphische Sammlung, Frankfurt a. M. 2008.
- JAFFÉ 1989 – Michael Jaffé: *Rubens: catalogo completo*, Milano 1989.
- JERVIS 1989 – Simon Jervis: Mariette's annotated copies of the Tallard and Jullienne sale catalogues, *BM*, 131 (1989), 559–561.
- JOHN 2001 – Timo John: *Adam Friedrich Oeser 1717–1799. Studie über einen Künstler der Empfindsamkeit*, Beucha 2001.
- JUSTI 1956 – Carl Justi: *Winckelmann und seine Zeitgenossen [Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen]*, hg. v. Walther Rehm, 3 Bde., Köln 1956.
- KAISER/PEČAR 2003 – Michael Kaiser u. Andreas Pečar (Hg.): *Der zweite Mann im Staat. Oberste Amtsträger und Favoriten im Umkreis der Reichsfürsten in der Frühen Neuzeit*, Berlin 2003 (Zeitschrift für historische Forschung 32).
- KAMECKE/KLEIN/MÜLLER 2009 – Gernot Kamecke, Bruno Klein u. Jürgen Müller (Hg.): *Antike als Konzept. Leseart in Kunst, Literatur und Politik*, Berlin 2009.
- KANZ 2008 – Roland Kanz: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden*, München 2008.
- KANZ/SÜRMANN 2013 – Roland Kanz u. Johannes Süßmann (Hg.): *Aufklärung und Hofkultur in Dresden*, Wolfenbüttel 2013 (Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts 37.2).
- KAPPEL 2000 – Jutta Kappel: Einblicke in die Brühlsche Elfenbeinsammlung, *DKB*, 44 (2000), 112–120.
- KAPPEL 2010 – Jutta Kappel: Rekonstruktion und Bewertung der Elfenbeinsammlung von Heinrich Graf von Brühl im Grünen Gewölbe. Ein «Segment» im Elfenbeinbestandskatalog der Schatzkammer, *JSKD*, 36 (2010), 35–41.
- KARLSCH/SCHÄFER 2006 – Rainer Karlsch u. Michael Schäfer: *Wirtschaftsgeschichte Sachsens im Industriezeitalter*, Dresden/Leipzig 2006.
- Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden 1979–1983 – Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden*. 4 Bde., Dresden 1979–1983 (= Korrigierte und verbesserte, nach dem Exemplar der Landesbibliothek fotomechanisch hergestellte Ausgabe des Katalogs der Handschriften der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Dresden, bearb. v. Franz Schnorr von Carolsfeld u.



- Ludwig Schmidt., Leipzig 1882–1923): Bd. 1: 19792 (1882), Bd. 2: 19812 (1883), Bd. 3: 19822 (1906), Bd. 4: 19832 (1923).
- Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden 1986 – Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden, Bd. 5 (Mscr. Dresd. App. 184–1928), bearb. v. Christian Alschner u. Christa Krause, Dresden, 1986 (dig. Mscr., URL: <http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/85224/1/>; 17.12.2014).
- KĘBŁOWSKA-OSTROWSKA 1969 – Zofia Kębłowska-Ostrowska: *Architektura pałacowa drugiej połowy XVIII wieku w Wielkopolsce* [Schlossbaukunst in der zweiten Hälfte des 18. Jh. in Großpolen], Poznań 1969.
- KELLER 1994 – Katrin Keller: «Mein Herr befindet sich gottlob gesund und wohl»: sächsische Prinzen auf Reisen, Leipzig 1994.
- KELLER 2001 – Katrin Keller: Der Siebenjährige Krieg und die Wirtschaft Kursachsens, *DH*, 19 (2001), Nr. 68, 74–80.
- KELLER 2005 – Katrin Keller: Personalunion und Kulturkontakt. Der Dresdner Hof im Zeitalter der sächsisch-polnischen Union, in: Rex Rexheuser (Hg.): *Die Personalunionen von Sachsen-Polen 1697–1763 und Hannover-England 1714–1837*, Wiesbaden 2005, 153–176.
- KELLER 2013 – Kathrin Keller: Bildungsreise und Hofkarrieren, in: Martina Schattkowsky (Hg.): *Adlige Lebenswelten in Sachsen*, Wien 2013, 279–285.
- KERSCHNER 2006 – Christina Kerschner: Philipp Daniel Lippert (1702–1785) und seine Daktyliothek zum «Nutzen der Schönen Künste und Künstler», in: AK AUGSBURG/GÖTTINGEN 2006, 60–68.
- KERSCHNER/KOCKEL 2006 – Christina Kerschner u. Valentin Kockel: Die Editionsgeschichte der Lippertschen Daktyliothek, in: AK AUGSBURG/GÖTTINGEN 2006, 69–75.
- KETELSEN/MELZER 2011 – Thomas Ketelsen u. Christien Melzer: Die Leipziger Sammlung Gottfried Wagner. Einblick in die Frühgeschichte einer bürgerlichen Zeichnungssammlung um 1700, in: AK DRESDEN 2011b, 43–55.
- KISLUK 2007 – Eugene Kisluk: In the Realm of Meissen Porcelain, «Golden Liberty», and Diplomacy: Saxony and Poland-Lithuania, 1697–1768, in: AK NEW YORK 2007, 24–41.
- KLATTE 2009 – Gernot Klatte: Vom Stallgebäude zum Museum Johanneum. Baugeschichte und Nutzung seit dem Frühen 18. Jahrhundert, *DKB*, 53 (2009), Nr. 1, 15–30.
- KLECKER 1997 – Christine Klecker: «Der Anteil des Adels an Sammlungen und Museumsgründungen in Sachsen», in: Katrin Keller u. Josef Matzerath (Hg.): *Geschichte des sächsischen Adels*, Köln 1997, 225–256.
- KLEIN 1983 – Thomas Klein: Kursachsen, in: Kurt G. A. Jerseich, Hans Pohl, Georg-Christoph von Unruh (Hg.): *Deutsche Verwaltungsgeschichte*, Bd. 1: *Vom Spätmittelalter bis zum Ende des Reiches*, Stuttgart 1983, 803–843.
- KLEMM 2009 – David Klemm: *Italienische Zeichnungen 1450–1800*, hg. v. Hubertus Gaßner u. Andreas Stolzenburg, Köln u. a. 2009 (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle/Kupferstichkabinett 2).
- KLINGENBERG 2001 – Annelise Klingenberg: Ein Projekt zur Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, in: KLINGENBERG/MIDDEL/MIDDEL/STOCKINGER 2001, 173–196.
- KLINGENBERG/MIDDEL/MIDDEL/STOCKINGER 2001 – Annelise Klingenberg, Katharina Middel, Matthias Middel u. Ludwig Stockinger (Hg.): *Sächsische Aufklärung*, Leipzig 2001.
- KLINGENSTEIN 1975 – Grete Klingenstein: *Der Aufstieg des Hauses Kaunitz. Studien zur Herkunft und Bildung des Staatskanzlers Wenzel Anton*, Göttingen 1975.
- KLUßMANN 2012 – Jan Klußmann: *Der Premierminister und seine Stadt Forst*, in: AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012, 49–61.
- KLUßMANN 2013 – Jan Klußmann: Sachsens Glanz oder Preußens Gloria? Vergleichende Betrachtungen zum frühneuzeitlichen Stadtbauwesen in der ostelbischen Provinz am Beispiel der Stadt Forst in der Niederlausitz 1748–1790, *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands*, 59 (2013), 89–123.
- KLUßMANN 2014 – Jan Klußmann: Eine Premierminister und seine Stadt. Zum Wiederaufbau von Forst (Lausitz) nach dem Brand von 1748. Katastrophenbewältigung und Modernisierung in einer adligen Mediatstadt im Ancien Régime, in: TORBUS 2014a, 117–158.
- KNAPP 2010 – Rebecca Saskia Knapp: Heidelbergs Zerstörung von 1693. Ein Beispiel zum Wandel obrigkeitlicher Bewältigungsstrategien für abgebrannte Städte, in: RICHTER/ROSENBERG 2010, 171–204.
- KNITTLER 2000 – Herbert Knittler: *Die europäische Stadt in der frühen Neuzeit. Institutionen, Strukturen, Entwicklungen*, München 2000.
- KNÜPPEL 2009 – Helga C. Knüppel: *Daktyliotheken. Konzepte einer historischen Publikationsform*, Ruppolding 2009.
- KOBUCH 1987 – Agatha Kobuch: Zur Kritik an Brühl um 1749. Gedanken über Veränderungen des Finanz- sowie Steuerwesens und der Satiriker Christian Ludwig Liscow, *Sächsische Heimatblätter*, 33 (1987), Nr. 4, 160–163.
- KOBUCH 1991/92 – Agatha Kobuch: Ständische Opposition in Kursachsen im Jahre 1749 und Gedanken über Veränderungen hauptsächlich im Finanz- und Steuerwesen. Neue Erkenntnisse zur Vorgeschichte des Rétablissements, *Jahrbuch für Regionalgeschichte und Landeskunde*, 18 (1991/92), 77–105.

- KOCH R. A. 2009 – Rolf Albert Koch: Johann Heinrich Gottlob v. Justis Philosophische Satire, *Kant-Studien*, 53 (1962), Nr. 4, 490–506.
- KOCH U. C. 2008 – Ute C. Koch: Die Skulpturensammlung des Heinrich Graf von Brühl, *DKB*, 52 (2008), Nr. 1, 14–25.
- KOCH U. C. 2009 a – Ute C. Koch: Algarotti; Tiepolo und der antike Geschmack, in: KAMECKE/KLEIN/MÜLLER 2009, 213–223.
- KOCH U. C. 2009 b – Ute C. Koch: «... für Sächsische Freunde der Kunst gar schmerzlich». Die Brühlschen Sammlungen und ihr Verkauf, in: BILLIG/DALBAJEW/LUPFER/VASHCHENKO 2009, 102–124.
- KOCH U. C. 2010 – Ute C. Koch: *Maecenas in Sachsen. Höfische Repräsentationsmechanismen von Favoriten am Beispiel von Heinrich Graf von Brühl*, phil. Diss., TU Dresden, 2 Bde., 2010, URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-193760>.
- KOCH U. C. 2012 – Ute C. Koch: *Potsdam contra Dresden*, in: AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012, 63–75.
- KOCH U. C. 2013 – Ute C. Koch: Gesandte für die Kunst – Die Bedeutung von Gesandten für die Brühlschen Sammlungen, in: Mark Häberlein u. Christof Jeggle (Hg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Konstanz/München 2013, 193–205.
- KOCH U. C. 2014 a – Ute C. Koch: Heinrich Graf von Brühl – der sächsische Maecenas, in: TORBUS 2014a, 221–235.
- KOCH U. C. 2014 b – Ute C. Koch: Eine öffentliche Feindschaft. König Friedrich II. von Preußen und Heinrich Graf von Brühl in zeitgenössischen Publikationen, in: Frank Göse, Winfried Müller, Kurt Winkler u. Anne-Katrin Zisak (Hg.): *Preußen und Sachsen. Szenen einer Nachbarschaft*, Dresden 2014, 252–259.
- KOCH U. C. 2014 c – Ute C. Koch: Der verlorene Diamant. Die Gemälde des Grafen Brühl in Dresden, *DKB*, 58 (2014), Nr. 2, 16–27.
- KOCH U. C. 2014 d – Ute C. Koch: Count Brühl and his collection of Porcelain Boxes, in: Tessa Murdoch, Heike Zech u. a. (Hg.): *Going for Gold. Craftsmanship and Collecting of Gold Boxes*, Brighton 2014, 184–194.
- KOCH U. C. 2015 – Ute C. Koch: Von Ruhm und Ehre. Die Gemäldegalerie des Heinrich Graf von Brühl, in: WINDT 2015, 79–94.
- KOCH U. C. (in Vorbereitung) – Ute C. Koch: Von Eleganz und Pracht – die Einrichtung des Brühlschen Palais in Dresden, in: *Heinrich Graf von Brühl (1700–1763) – Bauherr und Mäzen* (Arbeitsheft des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen) (in Vorbereitung).
- KOLLMAR 2006 – Ulrike Kollmar: *Gottlob Harrer (1703–1755), Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl am sächsischen-polnischen Hof und Thomaskantor in Leipzig*, Beeskow 2006.
- KONARSKI 1915 – Kazimierz Konarski: *Pałac Brühlowski w Warszawie*, Warszawa 1915.
- KONOPCZYŃSKI 1909–1911 – Władysław Konopczyński: *Polska w dobie wojny siedmioletniej*, 2 Bde., Warszawa 1909–1911.
- KONOPCZYŃSKI 1937 – Władysław Konopczyński: Brühl Henryk, *Polski Słownik Biograficzny*, 3 (1937), Kraków, 16–19.
- KONOPCZYŃSKI 1948/58 – Władysław Konopczyński: Gartenberg Sadogórski Piotr Mikołaj, *Polski Słownik Biograficzny*, 7 (1948/58) Kraków, 288–290.
- KONOPCZYŃSKI 1996 – Władysław Konopczyński: *Dzieje Polski nowożytnej [Geschichte des neuzeitlichen Polens]*, Warszawa 1996.
- KÖRNER 2013 – Anne Körner: *Ein italienisches Manuskript in der SLUB: Pietro Aretino – Sonetti lussuriosi*, unv. Diss., TU Dresden 2013.
- KOSCHATZKY/KRASA 1982 – Walter Koschatzky u. Selma Krasa: *Herzog Albert von Sachsen-Teschen (1738–1822) – Reichsfeldmarschall und Kunstmäzen*, Wien 1982.
- KOSER 1901 – Koser Reinhold Koser: *Friedrich der Große als Kronprinz*, 4 Bde., Stuttgart/Berlin 1901.
- KOSER/DROYSSEN 1908–1911 – Reinhold Koser u. Hans Droysen (Hg.): *Briefwechsel Friedrichs des Großen mit Voltaire*, 3 Bde., Leipzig 1908–1911 (Publikationen aus den K. Preussischen Staatsarchiven 81, 82, 86).
- KÖTZSCHKE/KRETZSCHMAR 1977 – Rudolf Kötzschke u. Hellmut Kretzschmar: *Sächsische Geschichte. Werden und Wandlungen eines Deutschen Stammes und seiner Heimat im Rahmen der deutschen Geschichte*, Frankfurt a. M. 1977.
- KOWALCZYK B. A. 1999 – Bożena Anna Kowalczyk: I primi sostenitori veneziani di Bernardo Bellotto, *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 23 (1999), 189–218.
- KOWALCZYK J. 1997 – Jerzy Kowalczyk: Königliche Baukunst in Sachsen und Polen. Architektur und Städtebau, in: AK DRESDEN 1997, 390–393.
- KOZICA 2004 – Kazimierz Kozica: *Dantiscum Emporium Totius Europae Celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego (Bitburg, Niemcy)*, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, Gdańsk 2004.
- KRANKE 2000 – Kurt Kranke: Freimaurerei in Dresden. Aspekte ihrer äusseren Geschichte im 18./19. Jahrhundert, *DH*, 64 (2000), 9–40.
- KRÄNZNER 1931 – Alice Kränzner: *Gottfried Knöffler. Ein Beitrag zur Geschichte der sächsischen Plastik im 18. Jahrhundert*, unv. Diss., Leipzig 1931.
- KRASZEWSKI 1980 – Józef Ignacy Kraszewski: *Brühl*, Rudolstadt 1980.
- KRAUSE D. 2016 – Dieter Krause: Einstmals beliebte Ausflugsziele. Chrysopras, *Greifenstein Bote. Mitteilungsblatt der Greifenstein-Freunde Bad Blankenburg e. V.*, 20 (2012), Nr. 28, 4–5, URL: [www.greifenstein-freunde.de/tools/pdf/greifensteinbote/gb20120924131805.pdf](http://www.greifenstein-freunde.de/tools/pdf/greifensteinbote/gb20120924131805.pdf) (10.2.2016).

- KRAUSE F. 1997 – Friedhilde Krause u. a. (Hg.): *Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland*, 28 Bde., Hildesheim u. a. 1997 – 2000, Bd. 17: Sachsen, A–K, 1997.
- KRĘGLEWSKA-FOKSOWICZ 1969 – Ewa Kręglewska-Foksowicz: *Rydzyń*, Poznań 1969.
- KRET 1965 – Wojciech Kret: *Palatium libertatis Reipublicae Poloniae. Problematyka artystyczna i ideowa pałacu Jerzego Ossolińskiego w Warszawie*, *Biuletyn Historii Sztuki*, 27 (1965), 173–196.
- KRETZSCHMAR 1930 – Hellmut Kretzschmar: Rezension zu Aladár von Boroviczény, Graf von Brühl, *Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte*, 43 (1930), 175–177.
- KRETZSCHMAR 1961 – Hellmut Kretzschmar: s. v. Friedrich August II., *NDB*, 5 (1961), 573–574.
- KRÓLIKOWSKI/ZIELIŃSKA 1986 – Bohdan Królikowski u. Zofia Zielińska (Hg.): Marcin Matuszewicz: *Diariusz Życia mego*, 2 Bde., Warszawa 1986.
- KRÓŁ-KACZOROWSKA 1966 – Barbara Król-Kaczorowska: «Svolta di lavori forniti alla corte» di Varsavia ed altri documenti bellottiani, *Bulletin du Musée National de Varsovie*, 7 (1966), 68–75.
- KROLL/THOSS 2016 – Frank-Lothar Kroll u. Hendrik Thoss (Hg.): *Zwei Staaten, eine Krone. Die polnisch-sächsische Union 1697–1763*, Berlin 2016.
- KROSIGK 1910 – Hans von Krosigk: *Karl Graf von Brühl. General-Intendant der Königl. Schauspiele, später der Museen in Berlin und seine Eltern. Lebensbilder auf Grund der Handschriften des Archivs zu Seifersdorf*, Berlin 1910.
- KROUPA 1996 – Jiří Kroupa: Fürst Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg. Ein Kunstmäzen und Curieux der Aufklärung, in: Grete Klingenstein u. Franz A. Szabo (Hg.): *Staatskanzler Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg. 1711–1794. Neue Perspektiven zu Politik und Kultur der europäischen Aufklärung*, Graz 1996, 360–382.
- KRUFT 1988 – Hanno Walter Kruft: *Storia delle teorie architettoniche – Da Vitruvio al Settecento*, Bari 1988.
- KRÜGER 1998 – Ralph Krüger: Bürgerliche Sammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Thomas Topfstedt u. Hartmut Zwahr (Hg.): *Leipzig um 1800. Beiträge zur Sozial- und Kulturgeschichte*, Beucha 1998, 113–126.
- KUBACH/SEEGER 1939 – Hans Erich Kubach, Joachim Seeger: *Die Kunstdenkmäler des Kreises Sorau und der Stadt Forst*, Berlin 1939 (Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg 5, Teil 6).
- KÜHN 1922 – Rudolf Kühn: Der Neubau der «Langen Brücke» und zweier städtischer Wohnhausgruppen in Forst in der Lausitz, 2 Teile, hier Teil 2, *Deutsche Bauzeitung*, 56 (1922), Nr. 22, 129–131.
- KUNZE E. 1999 – Eileen Kunze: *Ein Palais erzählt: Das Marcolini-Palais und Friedrichstadt, ein Stück europäischer Geschichte*, Dresden 1999.
- KUNZE M. 1977 – Max Kunze: Winckelmann und Oeser, in: Max Kunze (Hg.): *Johann Joachim Winckelmann und Adam Friedrich Oeser. Eine Aufsatzsammlung*, Stendal 1977, Stendal 1977 (Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft 7), 9–22.
- KUNZE M. 2009 – Max Kunze: Giovanni Battista Casanova contra Winckelmann, in: Heinz Georg Held (Hg.): *Winckelmann und die Mythologie der Klassik*, Tübingen 2009, 39–60.
- KUNZE-KÖLLENSPERGER 1996 – Melitta Kunze-Köllensperger: *Idylle in Porzellan. Kostbare Tischdekoration aus Meissen*, Leipzig 1996.
- KUNZE-KÖLLENSPERGER 2000 – Melitta Kunze-Köllensperger: Heinrich Graf von Brühl als Direktor der Meissener Porzellan-Manufaktur, in: AK DRESDEN 2000, 19–23.
- KURAS 2012 – Katarzyna Kuras: Szlachectwo Brühlowego przypadku, czyli jak zdyskredytować przeciwnika politycznego, *Studia Historyczne*, 55 (2012), no. 3 (219), 305–331.
- KUSTODIEVA 1994 – Tatjana Kirillovna Kustodieva: *Italian painting: thirteenth to sixteenth centuries*, Firenze 1994 (The Hermitage Catalogue of Western European Painting 1).
- LARIONOV 2009 – Alexei Larionov: Die Sammlung der Zeichnungen des Grafen von Brühl, in: BILLIG/DALBAJEWA/LUPFER/VASHCHENKO 2009, 125–150.
- LASKA 1986 – Andrzej Laska: Kolekcjonerzy i grawerzy gemm w Polsce w XVI–XIX wieku, *Opuscula Musealia*, 1 (1986), 9–31.
- LAUTERBACH 1937 – Alfred Lauterbach: Pałac Brühlowski, *Prace Komisji Historii Sztuki w Polsce*, 7 (1937), 26–29.
- LAUTERBACH 1938 – Alfred Lauterbach: Rzeźby pałacu Brühlowskiego, *Arkady*, 8 (1938), 386–392.
- LAWRENCE 1999 – Cynthia Lawrence: Before «The Raising of the Cross». The Origins of Rubens's Earliest Antwerp Altarpieces, *AB*, 81 (1999), Nr. 2, 267–296.
- LAWRENCE/KASMAN 1997 – Cynthia Lawrence u. Magdalena Kasman: Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670–1736). An Art Collector in Eighteenth-Century Paris, in: Cynthia Lawrence (Hg.): *Women and Art in Early Modern Europe. Patrons, Collectors and Connoisseurs*, University Park 1997, 207–226.
- LEHMANN 1966 – Rudolf Lehmann: *Die Herrschaften in der Niederlausitz. Untersuchungen zur Entstehung und Geschichte*, Köln/Graz 1966.
- LEISSE 2010 – Gisela Leisse: *Geometrie und Stadtgestalt. Praktische Geometrie in der Stadt- und Landschaftsplanung der Frühen Neuzeit*, Berlin 2010, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/dissertationen/leisse-gisela-2010-02-05/PDF/leisse.pdf>.
- LENZ 1990 – Christian Lenz: Kunst und Kunstanschauung in Leipzig während der Aufklärung, in: MARTENS 1990, 141–168.

- LEŚNIAKOWSKA 1996 – Marta Leśniakowska: «Polski dwór»: wzorce architektoniczne, mit, symbol, Warszawa 1996.
- LESSMANN 2000 – Johanna Lessmann: Das «Brühlsche Al-lerlei». Ein Service für Heinrich Graf von Brühl, in: AK DRESDEN 2000, 106–118.
- LEVEY 1957 – Michael Levey: Tiepolo's 'Empire of Flora', *BM*, 99 (1957), Nr. 648, 88–91.
- LEVINSON-LESSING 1985 – Vladimir F. Levinson-Lessing: *Ist-torija kartinnoj galerei Ermitaja [History of the Hermit-age gallery of paintings]*, Leningrad 1985.
- LIEBSCH 2005 – Thomas Liebsch: Il soggiorno di Francesco Pavona a Dresda e la pittura a pastello della metà del secolo XVIII alla corte sassone, in: *Memorie Storiche Forogiuliesi*, 84 (2004) [2005] 117–140.
- LIEBSCH 2006 – Thomas Liebsch: Ammerkungen zu Bernardo Bellottos «Der Neumarkt zu Dresden vom Jüdenhof» und ein neuer Hinweis auf die Dresdener Wohn-adresse des Malers, *DKB*, 50 (2006), Nr. 3, 163–168.
- LIEBSCH 2007a – Thomas Liebsch: *Stefano Torelli Hofmaler in Dresden – Sein Werk in Sachsen, Bayreuth, Lübeck und Sankt Petersburg*, Berlin 2007.
- LIEBSCH 2007b – Thomas Liebsch: Stefano Torelli und Sohn Antonio als Zeichner für Carl Heinrich von Heineken Dresdener Galeriewerk, *DKB*, 51 (2007), Nr. 3, 167–179.
- LIEBSCH 2010 – Thomas Liebsch: «... una piccola e scelta raccolta di quadri moderni». Francesco Algarottis Gemäldeauftrag für Dresden an zeitgenössische Maler in Venedig, in: MARX/HENNING 2010, 217–239.
- LIEBSCH (in Vorbereitung) – Thomas Liebsch: Briefe zwischen Carl Heinrich von Heineken und Jacob von Stählin, in: Martin Schuster (Hg.): Carl Heinrich von Heineken auf Schloss Altdöbern (in Vorbereitung).
- LIEDTKE 2007 – Walter Liedtke: *Dutch Paintings in the Metropolitan Museum*, 2 Bde., New York 2007.
- LILEYKO 1967 – Jerzy Lileyko: Projekty Gaetano Chiaveriego dla Zamku Królewskiego w Warszawie. Problem datowania, *Biuletyn Historii Sztuki*, 29 (1967), Nr. 3, 344–358.
- LILEYKO 1981 – Jerzy Lileyko: *Zachariasz Longuelune i Gaetano Chiaveri inspiratorzy późnego baroku w architekturze warszawskiej*, Sztuka 1 poł. XVIII wieku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Rzeszów, Listopad 1978, Warszawa 1981, 115–135.
- LIPPERT 1903 – Woldemar Lippert: Friedrichs des Großen Verhalten gegen den Grafen Brühl während des Siebenjährigen Krieges, *Niederlausitzer Mitteilungen*, 7 (1903), 91–136.
- LOCQUIN 1978 – Jean Locquin: *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785*, (1. Ausg. 1916), Paris 1978.
- LODI 1982 – Letizia Lodi: Appunti sul «Nino e Semiramide» nel ferrarese Palazzo di Renata di Francia, *Bollettino dei Musei Ferraesi*, 12 (1982), 139–141.
- LÖFFLER 1989 – Fritz Löffler: *Das alte Dresden. Geschichte seiner Bauten*, Leipzig 19899.
- LÖFFLER 2012 – Fritz Löffler: *Das alte Dresden. Geschichte seiner Bauten*, Leipzig 201217.
- LORENZ 1991 – Hellmut Lorenz: *Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur*, Wien 1991.
- LORENZ 2005 – Hellmut Lorenz: «Vienna gloriosa»: architectural trends and patrons, in: *Circa 1700: architecture in Europe and the Americas*, hg. v. Henry A. Millon, New Haven 2005 (Studies in the History of Art 66), 47–63.
- LUDWIG 1994 – Jörg Ludwig: *Der Handel Sachsens nach Spanien und Lateinamerika 1760–1830*, Leipzig 1994.
- LUGT 1938–1987 – Frits Lugt: *Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité*, La Haye 1938–1987.
- LUH 2003 – Jürgen Luh: Vom Pagen zum Premierminister. Graf Heinrich von Brühl (1700–1763) und die Gunst der sächsisch-polnischen Kurfürsten und Könige August II. und August III., in: KAISER/PEČAR 2003, 121–135.
- LUH 2012 – Jürgen Luh: «Ich habe Mittel genug, meine Feinde zu vernichten». Friedrich der Große und Graf Heinrich von Brühl, in: AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012, 11–19.
- LUH 2014 – Jürgen Luh: Feinde fürs Leben. Friedrich der Große und Heinrich von Brühl, *Neues Archiv für sächsische Geschichte*, 85 (2014), 277–284.
- LUZZITELLI 1987 – Eros M. Luzzitelli: *Ippolito Pindemonte e la fratellanza con Aurelio de' Giorgi Bertola tra Scipione – Maffei e Michele Enrico Sagrarnoso: una nuova questione sulle origini della massoneria in Italia*, Verona 1987.
- MAGIRIUS 1997 – Heinrich Magirius: *Barockarchitektur der augusteischen Zeit in Dresden*, in: AK DRESDEN 1997, 394–404.
- MAGRINI 2015 – Marina Magrini: Anton Maria Zanetti e Dresda, in: Božena Anna Kowalczyk (Hg.): *Venezia Settecento*, Milano 2015, 229–237.
- MAJCHRZAK 1998 – Jerzy Piotr Majchrzak: *Miasto ze złotym lwem w tle [Die Stadt mit dem goldenen Löwen im Hintergrund]*, Żary 1998.
- MAJDECKI 1969 – Longin Majdecki: Łazienki. Przemiany układu przestrzennego założenia ogrodowego, *Rejestr ogrodów polskich*, 7 (1969), 22–24, 26–28.
- MAJDECKI 1973 – Longin Majdecki: Ogrody warszawskie w XVIII wieku, *Studia Warszawskie, Warszawa XVIII wieku*, 16 (1973.2), 219–257.
- MALINOVSKI 1970 – Kazimierz V. Malinowski: *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Poznań 1970.
- MALINOVSKI 1990 – Kazimierz V. Malinovsky (Hg.): *Zapiski Jacoba Stehlina ob iziashnikh iskusstvakh v Rossii [Jacob Stählin's Notes on the Fine Arts in Russia]*, 2 Bde., Moskau 1990.

- MANIKOWSKA 2007 – Ewa Manikowska: *Sztuka – Ceremoniał – Informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta*, Warszawa 2007.
- MANIKOWSKA 2012 – Ewa Manikowska: The rediscovery of Bernardo Bellotto's inventory, *BM*, 154 (2012), 32–36.
- MANIKOWSKA 2014 – Ewa Manikowska: *Bernardo Bellotto i jego drezdeński apartament. O tożsamości społecznej i artystycznej weneckiego wedutysty*, Warszawa 2014.
- MAŃKOWSKI 1976 – Tadeusz Mańkowski: *Mecenat artystyczny Stanisława Augusta*, Warszawa 1976.
- MARANDET 2008a – François Marandet: La Famille Mettra et ses achats pour la cour de Prusse, in: Patrick Michel (Hg.): *Art français. Art allemand au XVIIIe siècle, regards croisés*, (Kongressakten École du Louvre 2005), hg. v. Patrick Michel, Paris 2008, 265–281.
- MARANDET 2008b – François Marandet: The banker Charles Godefroy and his dealings in paintings, or the secrets of an account book revealed (1738–48), *BM*, 150 (2008), 521–528.
- MARANDET 2011a – François Marandet: De Paris à Houghton Hall: le circuit des tableaux du comte de Morville, *La Revue de l'Art*, 172 (2011), 31–37.
- MARANDET 2011b – François Marandet: Les faux marchés de tableaux du prince de Carignan ou la position critique des Grands Vénitiens, in: HOCHMANN 2011, 425–439.
- MARANDET 2013 – François Marandet: Les tableaux d'André Le Nôtre: nouvelles réflexions sur la formation et la liquidation d'une collection, in: *André Le Nôtre en perspective* (Ausst.-Kat. Versailles), hg. v. Patricia Bouche-not-Déchin u. Georges Farhat, Paris 2013, 101–113.
- MARINI 1977 – Maurizio Marini: Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino (Cento 1591–Bologna 1666), *Ricerche di Storia dell'Arte*, 4 (1977), 121–146.
- MARQUSET 1918 – Alfred Marquiset: *Le marquis de Marigny*, Paris 1918.
- MARTENS 1990 – Wolfgang Martens (Hg.): *Zentren der Aufklärung III. Leipzig – Aufklärung und Bürgerlichkeit*, Heidelberg 1990 (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 17).
- MARX B. 2000a – BARBARA MARX (Hg.): *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16. – 1. Jahrhundert*, Amsterdam u. a. 2000.
- MARX B. 2000b – Barbara Marx: Künstlermigration und Kulturkonsum. Die Florentiner Kulturpolitik im 16. Jahrhundert und die Formierung Dresdens als Elbflorenz, in: Bodo Guthmüller (Hg.): *Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance*, Wiesbaden 2000, 211–297.
- MARX B. 2006 – Barbara Marx (Hg.): *Sammel als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München 2006.
- MARX B. 2013 – Barbara Marx: Die Anfänge der «Italienisierung» Dresdens um die Mitte des 16. Jahrhunderts, in: Wolfgang Huschner (Hg.): *Italien, Mitteldeutschland, Polen. Geschichte und Kultur im europäischen Kontext vom 10. bis zum 18. Jahrhundert*, Leipzig 2013, 627–656.
- MARX H. 1975 – Harald Marx: *Die Gemälde des Louis de Silvestre. Die Gemälde in der Dresdner Gemäldegalerie*, Dresden 1975.
- MARX H. 1978 – Harald Marx: Johann Samuel Mock und das «Campement bei Czerniaków» 1732, *JSKD*, 10 (1976/77) [1978], 53–87.
- MARX H. 1990 – Harald Marx: *Matthäus Daniel Pöppelmann der Architekt des Dresdner Zwingers*, Leipzig 1990.
- MARX H. 2000 – Harald Marx: König August III. und sein Minister Heinrich Graf von Brühl vor dem Schloss Moritzburg, *DKB*, 44 (2000), Nr. 4, 98–106.
- MARX H. 2005 – Harald Marx (Hg.): *Gemäldegalerie Alte Meister Dresden*, 2 Bde, Köln 2005.
- MARX H. 2009 – Harald Marx, Ein rätselhaftes Gemäldes Geschenk von 1764 «Brennende Stadt am Fluss». Ein Jugendwerk von Claude Joseph Vernet?, *JSKSD*, 33 (2009), 29–41.
- MARX/HENNING 2010 – Barbara Marx u. Andreas Henning (Hg.): *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte* (Kongressakten 2007), Leipzig 2010.
- MARX/REHBERG 2006 – Barbara Marx u. Karl-Siegbert Rehberg (Hg.): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München 2006.
- MATHIS 2010 – Rémi Mathis: Travaux à l'hôtel de Pomponne, in: Alexandre Gady (Hg.): *Jules Hardouin-Mansart (1646–1708)*, Paris 2010, 389.
- MATUSZEWSKA/LEWINÓWNA 1971 – Przemysława Matuszewska u. Zofia Lewinówna (Hg.): *Jędrzej Kitowicz: Pamiętniki czyli Historia polska*, Warszawa 1971.
- MATZERATH 2006 – Josef Matzerath: *Aspekte sächsischer Landtagsgeschichte. Die Spätzeit der sächsischen Ständerversammlung (1763–1831)*, Dresden 2006.
- MATZKE 2011 – Judith Matzke: *Gesandtschaftswesen und diplomatischer Dienst Sachsens 1694–1763*, Leipzig 2011 (Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde 36).
- MAUREPAS/BOULANT 1996 – Arnaud de Maurepas, Antoine Boulant: *Les Ministres et les ministères du Siècle des Lumières 1715–1789*, Paris 1996.
- MAY 1968 – Walter May: *Schloß Nischwitz und die Architektur des sächsischen Rokoko*, unv. Diss., 2 Bde., Dresden 1968.
- MAY 1971 – Walter May: Der Prozeß gegen den Grafen Brühl, *Sächsische Heimatblätter*, 17 (1971), Nr. 5, 213–218.
- MAY 1980 – Walter May: s. v. Knöbel, Johann Friedrich, *NDB*, 12 (1980), 199.



- MAY 1997 – Walter May: Das sächsische Bauwesen unter August II. und August III. in Polen, *DH*, 52 (1997), 17–26.
- MAY 2016 – Walter May: Bauämter und Architektur in Dresden und Warschau zur Zeit der polnisch-sächsischen Union, in: KROLL/THOSS 2016, 189–207.
- MAYER 2014 – Gernot Mayer: Wie der Papst zum Handkuss kam. Pius VI., Fürst Kaunitz und Benvenuto Tisi, gen. Il Garofalo, *Frühneuzeit-Info*, 25 (2014), 132–141.
- MAZZA 1984 – Angelo Mazza: Crescimbeni, ritrattista di Padre Martini, in: *Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di padre Martini* (Aust-Kat. Bologna), hg.v. Maria C. Casali, Bologna 1984, 55–86.
- MAZZA BOCCAZZI 2001 – Barbara Mazza Boccazzi: *Francesco Algarotti: un esperto d'arte alla corte di Dresda*, Trieste 2001.
- MAZZA BOCCAZZI 2010 – Barbara Mazza Boccazzi: *Dresda-Venezia, Venezia-Dresda. L'epistolario di Francesco Algarotti*, in: MARX/HENNING 2010, 242–252.
- MEDIGER 1967 – Peter Mediger: Kupferstich- und Architekturvorbilder zu Meissener Porzellanstücken, *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, 75 (1967), 7–11.
- MEDVEDKOVA 2011 – Olga Medvedkova: Šuvalov à Rome (1765–1774): histoire d'une dédicace, *Cahiers du monde russe*, 52 (2011), Nr. 1, 45–73.
- MEHLHORN 2012 – Dieter-J. Mehlhorn: *Stadtbaugeschichte Deutschlands*, Berlin 2012.
- MEHNERT 1972 – Karl-Heinz Mehnert: Aus der Geschichte der Graphischen Sammlung des Museums der bildenden Künste Leipzig, in: *Altdeutsche Zeichnungen*, hg.v. Karl-Heinz Mehnert, Sigrid Ihle u. Gerhard Winkler, Leipzig 1972 (Kataloge der Graphischen Sammlung/Museum der bildenden Künste Leipzig 1), 7–12.
- MEHNERT/STUHR 1989 – Karl-Heinz Mehnert u. Inge Stuhr: Bürgerliche Sammler des 18. und 19. Jahrhunderts, in: AK WIEN 1989, 213–217.
- MEHRINGER 1999 – Sigrid Mehringer: *Die Firma S. Mehringer in der zweiten Generation. Eine Auswahl bedeutender Skulpturen*, München 1999.
- MEIJERS 1995 – Debora J. Meijers: *Kunst als Natur. Die Habsburger Gemäldegalerie in Wien um 1780*, Milano 1995.
- MEINERT 1974 – Günther Meinert: Handelsbeziehungen zwischen Sachsen und Italien 1740–1814. Eine Quellenveröffentlichung, hg.v. Horst Schlechte, Weimar 1974 (Schriftenreihe des Staatsarchivs Dresden 9).
- MELIADÒ 1965 – Mariolina Meliaddò: s.v. Bazzani Cavazzoni, Virginia, *DBI*, 7 (1965), 324.
- MELZER 2009 – Christien Melzer: Antiken in der Dresdner Kunstkammer. Die Antike als Konzept in Graphik und Zeichnungen, in: KAMECKE/KLEIN/MÜLLER 2009, 197–212.
- MELZER 2010 – Christien Melzer: *Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinett. Zur Frühgeschichte des Graphiksammelns in Dresden (1560–1738)*, Hildesheim u. a. 2010 (Studien zur Kunstgeschichte 184).
- MÉROT 1987 – Alain Mérot: *Eustache Le Sueur 1616–1655*, Paris 1987.
- MÉROT 1990 – Alain Mérot: *Poussin*, Paris 1990.
- MEY 2008 – Eberhard Mey: *Aus den frühen Jahren des naturhistorischen Museums Rudolstadt in Thüringen*, hg.v. Thüringer Landesmuseum Heidecksburg zu Rudolstadt, Rudolstadt 2008 (Rudolstädter Naturhistorische Schriften, Supplement 7).
- MICHEL C. 1993 – Christian Michel: *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*, Roma 1993.
- MICHEL P. 2002 – Patrick Michel (Hg.): *Collections et marché de l'Art en France au XVIIIe siècle*, Bordeaux 2002.
- MICHEL P. 2007 – Patrick Michel: *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, Ville-neuve d'Ascq 2007.
- MICHEL P. 2008 – Patrick Michel (Hg.): *Art français. Art allemand au XVIIIe siècle, regards croisés*, (Kongressakten École du Louvre 2005), Paris 2008.
- MICHEL P. 2010 – Patrick Michel: *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle*, Rennes 2010.
- MIKOCA-RACHUBOWA 2007 – Katarzyna Mikocka-Rachubowa: Redler Johann Chrysostomus, in: *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.)*, *Malarze, rzeźbiarze, graficy*, Bd. VIII, Warszawa 2007, 265–272.
- MIKOCCI 2000 – Tadeusz Mikocki: Antikensammlung in Polen, in: Dietrich Boshung (Hg.), *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität* (Internationales Kolloquium in Düsseldorf 1996), Mainz 2000, 167–171.
- MIŁOBĘDZKI 1980 – Adam Miłobędzki: *Architektura polska XVII wieku*, 2 Bde., Warszawa 1980.
- MIŁOBĘDZKI 1994 – Adam Miłobędzki: Rezydencja wiejska czy miejska? – Paradoxy kultury polskiego baroku, *Barok. Historia – Literatura – Sztuka*, 1 (1994.1), 49–70.
- MILTSCHUS 2004 – Thomas Miltuschus: *Das «Brühlsche Allerlei». Ein Tafelservice der Königlichen Porzellanmanufaktur Meissen der 1740er Jahre*, Magisterarbeit, Universität Leipzig 2004.
- MILTSCHUS 2012 – Thomas Miltuschus: Die Zerstörung der Brühlschen Besitzungen im Auftrag Friedrichs II., in: AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012, 21–33.
- MILTSCHUS 2014 – Thomas Miltuschus: Schloss und Garten der Rittergutes Grochwitz. Vom repräsentativen Herrschaftssitz zur «Maison de campagne», in: TORBUS 2014 a, 101–116.



- MITZSCHERLICH 2005 – Birgit Mitzscherlich: *Diktatur und Diaspora. Das Bistum Meißen 1932 – 1951*, Paderborn 2005.
- MITZSCHERLICH 2010 – Birgit Mitzscherlich: Jesuiten im Bereich des Bistums Dresden-Meißen, *Kunstkalender 2010 der LIGA-Bank*.
- MÖHLE 1966 – Hans Möhle: *Die Zeichnungen Adam Elsheimers: Das Werk des Meisters und der Problemkreis Elsheimer-Goudt*, Berlin 1966.
- MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1992 – Federico Montecuccoli degli Erri: Analisi di un libro veneziano del '700: gli «Studi di pittura» di Giambattista Piazzetta, *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 18 (1992), 123 – 150.
- MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1995 – Federico Montecuccoli degli Erri: Sebastiano Ricci e la sua famiglia. Nuove pagine della vita privata, *Atti. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 153 (1994/95) [1995], 105 – 154.
- MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1999 – Federico Montecuccoli degli Erri: Venezia 1745 – 1750. Case (e botteghe) di pittori, mercanti di quadri, incisori, scultori, architetti, musicisti, librai, stampatori ed altri personaggi veneziani, *Ateneo Veneto*, 186 (1998) [1999], 63 – 140.
- MONTI 2011 – Alessandro Monti: *Der Preis des «weißen Goldes». Preispolitik und -strategie im Merkantilssystem am Beispiel der Porzellanmanufaktur Meißen 1710 – 1830*, München 2011.
- MOORE 1996 – Andrew Moore (Hg.): *Houghton Hall. The Prime Minister, The Empress and The Heritage*, London 1996.
- MORETTI 1978 – Lino Moretti: Documenti e appunti su Sebastiano Ricci: (con qualche cenno su altri pittori del Settecento), *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 11 (1978), 95 – 125.
- MORIN 2012 – Christoph Morin: Introduction, in: AK BLOIS 2012, 12 – 25.
- MOROZOVA 2005 – Svetlana Semenovna Morozova: Skulpturnoe sobranie vize-kanzlera kniazia A. M. Golitzina [The sculpture collection of the Vice-Chancellor Prince A. M. Golitsyn], in: Ekaterina Dmitrievna Fedotova (Hg.): *Canova i ego epoha [Canova and his time]*, Moskau 2005, 160 – 168.
- MOŚCICKI 1914 – Henryk Mościcki (Hg.): *Na schyłku dni Rzeczypospolitej. Kartki z pamiętnika Michała Starzeńskiego (1757 – 1795)*, Warszawa 1914.
- MOSSAKOWSKI 1994 – Stanisław Mossakowski: *Tilman van Gameren. Leben und Werk*, München/Berlin 1994.
- MOSSAKOWSKI 2011 – Stanisław Mossakowski: *Tylman z Gameren (1632 – 1706). Twórczość architektoniczna w Polsce*, Warszawa/München/Berlin 2011.
- MROZOWSKI 2002 – Przemysław Mrozowski: Die Pracht der Magnaten, in: AK WIEN 2002, 171 – 179.
- MÜLLER 1989 – Jens Müller: Zur Baugeschichte und denkmalpflegerischen Erneuerung des Boseschen Hauses am Thomaskirchhof, in: ULLMANN 1989, 31 – 138.
- MÜLLER 2013 – Winfried Müller: Residenzstadt und inverse Aufklärung. Dresden im 18. Jahrhundert, in: KANZ/SÜßMANN 2013, 177 – 201.
- NEGRI ARNOLDI 2013 – Francesco Negri Arnoldi: *Arte dell'Iluminismo nelle sculture da studio e da salotto*, Roma 2013.
- NEIDHARDT H. J. 1984 – Hans Joachim Neidhardt: Caspar David Friedrichs Ansichten der Ruine des Brühlischen Belvedere zu Dresden, *JSKSD*, 16 (1984), 75 – 80.
- NEIDHARDT U. 2004 – Uta Neidhardt: Gewirkte Passion. Vier niederländische Bildteppiche der Gemäldegalerie Alte Meister, DKB, 48 (2004), Nr. 3, 153 – 165.
- NEPTUNBRUNNEN 2013 – *Geschichten und Geschichte*, hg. v. Verein der Freunde des Krankenhauses Dresden-Friedrichstadt e. V., Dresden 2013.
- NEUMANN 1989 – Werner Neumann: Eine Leipziger Bach-Gedenkstätte. Über die Beziehungen der Familien Bach und Bose, in: Armin Schneiderheinze (Hg.): *Das Bosehaus am Thomaskirchhof. Eine Leipziger Kulturgeschichte*, Leipzig 1989, 11 – 30.
- NICKLAS 2013 – Thomas Nicklas: Friedrich August II. 1733 – 1763 und Friedrich Christian 1763, in: Frank-Lothar Kroll: (Hg.): *Die Herrscher Sachsens. Markgrafen, Kurfürsten, Könige. 1089 – 1918*, München 2013, 192 – 202, 342 – 343.
- NITZSCHKE 1988 a – Kathrin Nitzschke: Die Bibliotheca Brühliana, *Die Union* 29./30. Oktober 1988, 3.
- NITZSCHKE 1988 b – Kathrin Nitzschke: Bibliotheca Brühliana, *SLB Kurier. Nachrichten aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden*, 2 (1988) Nr. 3, 1 – 3.
- NORTH 2002 – Michael North (Hg.): *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin 2002.
- NOVOTNY 1947 – Alexander Novotny: *Staatskanzler Kaunitz als geistige Persönlichkeit. Ein österreichisches Kulturbild aus der Zeit der Aufklärung und des Josephinismus*, Wien 1947.
- ÖBERLI 1999 – Matthias Oberli: *Magnificentia Principis. Das Mäzenatentum des Prinzen und Kardinals Maurizio von Savoyen (1593 – 1657)*, Weimar 1999.
- OLEŃSKA 2007 – Anna Oleńska: The Garden and the City: Baroque Ideas of Coexistence, in: Peter Martin (Hg.): *The City in Art*, Warszawa 2007, 101 – 114.
- OLEŃSKA 2012 – Anna Oleńska: *Jan Klemens Branicki – «Sarmata nowoczesny»*. Kreowanie wizerunku poprzez sztukę, Warszawa 2012.
- OLSZEWICZ 1932 – Bolesław Olszewicz: *Kartografia polska XVIII wieku (przełom chronologiczno-bibliograficzny) [The Polish cartography of the 18th century (chronological and bibliographic journal)]*, Warszawa/Lwów 1932.
- OMILANOWSKA/STÖRTKUHL/PUSBACK 2011 – Małgorzata Omilanowska, Beate Störckuhl u. Birte Pusback (Hg.):

- Stadtfluchten/Ucieczki z miasta*, Warszawa 2011 (Das gemeinsame Kulturerbe – Wspólne Dziedzictwo 7).
- OSTROWSKI 1981 – Jan Ostrowski: *Pałac Augusta Mocnego w Kargowej [Das Schloss Augusts des Starken in Karge]*, *Biuletyn Historii Sztuki*, 43 (1981), Nr. 1, 295–302.
- OSTROWSKI/PETRUS 2001 – Jan Ostrowski, Jerzy Petrus: *Podhorce. Dzieje wnętrz pałacowych i galerii obrazów*, Kraków 2001.
- OZERKOV 2009 – Dimitri Ozerkov: *Das Grafikabinett Heinrichs von Brühls*, in: BILLIG/DALBAJEWA/LUPFER/VASHCHENKO 2009, 151–183, 184–220.
- PABSTMANN 2013 – Sven Pabstmann: *Der Blick des Kenners – Der Leipziger Kunstsammler Johann Thomas Richter (1728–1773)*, in: Robert Eberhardt (Hg.): *Anton Graff. Porträts eines Porträtisten*, Berlin 2013, 38–43.
- PAJES MERRIMAN 1980 – Mira Pajes Merriman: *Giuseppe Maria Crespi*, Milano 1980.
- PANCHERI 2009 – Roberto Pancheri: s. v. Mattielli, Lorenzo, *DBI*, 72 (2009), 288–292.
- PAPKE 2003 – Eva Papke: *Brühlsche Terrasse in Dresden*, Leipzig 2003.
- PASTA 2006 – Renato Pasta: *Fermenti culturali e circoli massonici nella Toscana del Settecento*, in: Gian Mario Cazzaniga (Hg.): *La massoneria*, Torino 2006 (Storia d'Italia. Annali 21), 447–483.
- PASTA 2007 – Renato Pasta: *Dalla prima loggia all'età francese: idee, dinamiche, figure*, in: Fulvio Conti (Hg.): *La massoneria a Firenze. Dall'età dei Lumi al secondo Novecento*, Bologna 2007, 17–94.
- PASTOR 1965 – Ludwig von Pastor: *Storia dei papi nel periodo dell'assolutismo dall'elezione di Benedetto 14. sino alla morte di Pio 6. (1740–1799): Benedetto 14. e Clemente 13. (1740–1769)*, Bd., 16.1, Roma 1965.
- PASTRES 2004 – Paolo Pastres: *Lettere da Dresda. Note sulla Sassonia attraverso gli scritti di viaggio di Francesco Algarotti e Giovanni Ludovico Bianconi*, in: AK UDINE 2004, 79–85.
- PAUL C. 2012 a – Carole Paul (Hg.): *The First Modern Museums of Art: The Birth of an Institution in 18th- and Early 19th-Century Europe*, Los Angeles 2012.
- PAUL C. 2012 b – Carole Paul: *The Grand Tour and Princely Collections in Rome*, in: PAUL C. 2012a, 1–19.
- PAUL C. 2012 c – Carole Paul: *Capitoline Museum, Rome: civic identity and personal cultivation*, in: PAUL C. 2012a, 20–45.
- PAUL M. 1912 – Martin Paul: *Graf Wackerbarth-Salmour, Oberhofmeister des sächsischen Kurprinzen Friedrich Christian*, Leipzig 1912.
- PAVAN 2004 – Massimiliano Pavan: *Un invito di Maria Teresa a Winckelmann e i rapporti artistico-culturali fra Vienna e Dresda*, in: Giuseppe Pavanello (Hg.): *Massimiliano Pavan: Scritti su Canova e il Neoclassicismo*, Treviso 2004, 11–28.
- PAVANELLO 2009 – Giuseppe Pavanello: *Rosalba Carrera e la collezione dei suoi pastelli a Dresda*, in: *Rosalba Carrera 1673–1757* (atti del convegno internazionale Venezia 2007), hg. v. Giuseppe Pavanello, Verona 2009, 273–360.
- PEPPER 1984 – D. Stephen Pepper: *Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text*, Oxford 1984.
- PERINI 1981–1982 [1983] – Giovanna Perini: *Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*, tesi di perfezionamento (Ph. D.) della Scuola Normale Superiore, Pisa a. a. 1981–1982, discussa nel 1983 presso la scuola Normale Superiore di Pisa.
- PERINI 1985 – Giovanna Perini: *Luigi Crespi inedito, Carrobbio*, 11 (1985), 235–261.
- PERINI 1993 – Giovanna Perini: *Dresden and the Italian art market in the eighteenth century*, Ignazio Hugford and Giovanni Lodovico Bianconi, *BM*, 135 (1993), 550–559.
- PERINI 1996 – Giovanna Perini: *Giovanni Ludovico Bianconi: un bolognese in Germania*, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, 4. ser. (1996), Nr. 1/2, 399–408.
- PERINI 1998 – Giovanna Perini: *Giovanni Ludovico Bianconi: un bolognese in Germania*, in: BIANCONI 1998a, 7–140.
- PERINI 2007 – Giovanna Perini: *Momenti neoclassici nella riflessione britannica sull'arte*, in: Giulia Cantarutti u. Stefano Ferrari (Hg.): *Paesaggi europei del Neoclassicismo*, Bologna 2007, 101–119.
- PERINI FOLESANI 2013 – Giovanna Perini Folesani: *La collezione dei dipinti di Filippo di Marcantonio Hercolani nel catalogo manoscritto di Luigi Crespi*, in: Sabine Frommel (Hg.): *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, Bologna 2013, 109–128.
- PERINI FOLESANI 2014 – Giovanna Perini Folesani: *Spicilegio toscano: frammenti di un discorso artistico fra Pisa, Firenze e lo Stato Pontificio nel Settecento*, *Predella*, 34 (2014), 27–49.
- PERINI FOLESANI 2015 – Giovanna Perini Folesani: *Luigi Crespi storiografo mercante e artista*, Firenze 2015.
- PERŁAKOWSKI 2009 – Adam Perłakowski: *Die Staatsfinanzen der Adelsrepublik im europäischen Vergleich (17.–18. Jahrhundert)*, in: PERŁAKOWSKI/BARTCZAK/SCHINDLING 2009, 199–210.
- PERŁAKOWSKI 2013a – Adam Perłakowski: *Kariera i upadek królewskiego faworyta. Aleksander Józef Sułkowski w latach 1695–1738 [Die Karriere und der Fall des königlichen Günstlings. Alexander Joseph Sulkowski in den Jahren 1695–1738]*, Kraków 2013.

- PERŁAKOWSKI 2013b – Adam Perłakowski: Trzech ministrów, żupy i ... łut szczęścia. Kontrakt dzierżawny salin królewskich w 1736 roku, *Klio. Czasopismo Poświęcone dziejom Polski i powszechnym*, 25 (2013), Nr. 2, 117 – 142.
- PERŁAKOWSKI/BARTCZAK/SCHINDLING 2009 – Adam Perłakowski, Robert Bartczak u. Anton Schindling (Hg.): *Die Reiche Mitteleuropas in der Neuzeit. Integration und Herrschaft*, Kraków 2009.
- PEVSNER 1928 – Nikolaus Pevsner: *Leipziger Barock. Die Baukunst der Barockzeit in Leipzig*, Dresden 1928.
- PFOTENHAUER 1996 – Helmut Pfothenhauer: Klassizismus als Anfang der Moderne? Überlegung zu Karl Philipp Moritz und seiner Ornamentationstheorie, in: Victoria von Flemming u. Sebastian Schütze (Hg.), *Ars naturam adiuvans, Festschrift für Matthias Winner*, Mainz 1996, 583 – 597.
- PHILIPP 1920 – Albrecht Philipp: *Sulkowski und Brühl und die Entstehung des Premierministeramtes in Kursachsen*, Dresden 1920 (Aus Sachsens Vergangenheit 4).
- PIERI 2007 – Silvano Pieri: Un epistolario della famiglia Perelli, *Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze*, 67/68 (2005/06) [2007], 645 – 698.
- PIETSCH 2000 – Ulrich Pietsch: Das Schwanenservice. Ein Hauptwerk der barocken Meissener Porzellankunst, in: AK DRESDEN 2000, 24 – 53.
- PIETSCH 2002 – Ulrich Pietsch (Hg.): *Die Arbeitsberichte des Meissener Porzellanmodells Johann Joachim Kaendler 1706 – 1775*, Leipzig 2002.
- PIETSCH 2006 – Ulrich Pietsch: *Die figürliche Meißner Porzellanplastik von Gottlieb Kirchner und Johann Joachim Kaendler*, München 2006.
- PIETSCH 2010 – Ulrich Pietsch: Meissen Porcelain. Making a Brilliant Entrance, 1710 to 1763, in: AK DRESDEN 2010, 11 – 33.
- PIETSCH 2014 – Ulrich Pietsch: Die Porzellansammlung des Grafen von Brühl, in: TORBUS 2014 a, 237 – 246.
- PIGLER 1974 – Anton Pigler: *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 3 Bde., Budapest 1974.
- PIL'NIK 2006 – Elena Pil'nik: *Zapadnoevropejskie špalery XVI – XX vekov. Iz sobranija GMI im. A. S. Puškina*, Moskau 2006.
- PIOTROWSKI 2015 – Marie-Christin Piotrowski: *Transfer culturale tra l'Italia e la Sassonia – l'esempio de «La principessa Celinda di Scotia» contenuto nella miscellanea Mscr. Dresd. F. 44 (SLUB)*, TU Dresden, tesi di laurea. Doppia laurea Dresden-Trento 2015.
- PIRNTKE 2014 – Gunter Pirntke: *Graf Brühl*, Dresden 2014.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 1996 – Lucia Pirzio Biroli Stefanelli: Collezionisti e incisori in pietre dure a Roma nel XVIII a XIX secolo. Alcune considerazioni, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 59 (1996), 183 – 197.
- PLESCHINSKI 1992 – Hans Pleschinski (Hg.): *Aus dem Briefwechsel Voltaire – Friedrich der Große*, Zürich 1992.
- POGLIANI/SECCARONI 2010 – Paola Pogliani u. Claudio Seccaroni: Il ricettario di Alessio Mattioli e la produzione degli smalti per i mosaici della Fabbrica di San Pietro, in: Paola Pogliani u. Claudio Seccaroni (Hg.): *Il mosaico parietale – Trattatistica e ricette dall'Alto medioevo al Settecento (Arte e Restauro)*, Firenze 2010, 57 – 73.
- POGLIANI/SECCARONI/DI SANTE/TURRIZIANI/SEIFERT 2015 – Paola Pogliani, Claudio Seccaroni, Assunta Di Sante, Simona Turriziani u. Veronika M. Seifert: La produzione del porporino nella fabbrica di San Pietro nel Settecento: Alessio Mattioli e Federico Striebel, in: *Atti del XX Colloquio per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)* (Roma 2014), hg.v. Claudia Angelelli u. Andrea Paribeni, Tivoli 2015, 647 – 652.
- POLOVITZOV 1908 – Alexandre Alexandrovitch Polovtsov: *Russkij biograficheskij slovar [Russian Biographical Dictionary]*, 25 Bde., Bd. 3, St. Petersburg 1908.
- POLSKI 1900 – Adam Boniecki: *Herbarz Polski. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich*, Bd. 3, Warszawa 1900.
- POMIAN 1987 – Krzysztof Pomian: *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris–Venise, XVIIe – XVIIIe siècle*, Paris 1987.
- POMMIER 1995 – Édouard Pommier: Winckelmann et la religion, in: Jean-Paul Barbe u. Jackie Pigeaud (Hg.): *Winckelmann et le retour à l'antique*, Nantes 1995, 13 – 31.
- POSSE 1931 – Hans Posse: Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdener Gemäldegalerie 1743 – 1747, *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 52 (1931), 1 – 73.
- PRADÈRES 1986 – Alexandre Pradères: L'ameublement du marquis de Marigny vers 1780, *L'estampille* 6 (1986), 44 – 52.
- PRANGE 2007 – Peter Prange: *Deutsche Zeichnungen 1450 – 1800*, hg.v. Hubertus Gaßner u. Andreas Stolzenburg, 2 Bde., Köln u. a. 2007 (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle/Kupferstichkabinett 1).
- PRINZ 1995 – Henning Prinz: Die Kaskadenanlage des Brühlschen Gartens zu Dresden-Friedrichstadt in Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts, in: Kerl Lipp (Hg.): *Denkmalkunde und Denkmalpflege*, Dresden 1995, 387 – 391.
- PRÓSZYŃSKA 1975 – Zuzanna Prószyńska: Dollinger (Delinger, Dölinger) Michał, in: *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.)*. Malarze, rzeźbiarze, graficy, Bd. 2, Wrocław u. a. 1975, 79 – 80.
- PROTZMANN 1977 – Heiner Protzmann: Die Herkulanerinnen und Winckelmann, in: Konrad Zimmermann (Hg.):

- Die Dresdener Antike und Winckelmann*, Berlin 1977 (Schriften der Winckelmann Gesellschaft 4), 33–44.
- PUGGIONI 1999 – Roberto Puggioni: Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la «Gemäldegalerie» di Dresda e Tiepolo, *Musica e Storia*, 7 (1999), Nr. 2, 375–402.
- PUSCH 2012 – Hagen Pusch: Die Straßennamen der Stadt Forst (Lausitz). Straßennamen als Spiegel ihrer Zeit und unserer Stadtgeschichte, Teil 2, *Forster Jahrbuch für Geschichte und Heimatkunde*, 8 (2012), 62–74.
- PUTKOWSKA 2010 – Jolanta Putkowska: Jak mieszkał magnat, kiedy przyjeżdżał za Sasów do Warszawy, in: Zbigniew Michalczyk, Andrzej Pieńkos u. Michał Wardzyński (Hg.), *Kultura artystyczna Warszawy XVII–XXI w.*, Warszawa 2010, 137–148.
- RAAB 1977 – Heribert Raab: Die Romreise der Kurfürstin-Witwe Maria Antonia Walpurgis von Sachsen 1772, *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, supplement 35 (1977), 93–107.
- RABREAU 2012 – Daniel Rabreau: Marigny, maître d'ouvrage au nom du roi, réformateur du goût, in: AK BLOIS 2012, 40–63.
- RAINES 1997 – Dorit Raines: La biblioteca-museo patrizia e il suo «capitale sociale» – modelli illuministici veneziani e l'imitazione dei nuovi aggregati, in: *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età di Tiepolo* (atti del convegno di studi 1996), hg. v. Caterina Furlan, Udine 1997, 63–84.
- RANKE 1930 – Leopold von Ranke: *Zwölf Bücher Preussischer Geschichte*, Bd. 2, München 1930 (Leopold von Ranke's Werke. Gesamt-Ausgabe der Deutschen Akademie, Reihe 1: Die historischen Werke 9).
- RASCHKE 2013 – Bärbel Raschke: Aufklärung am sächsischen Hof. Kurfürstin Maria Antonias Auseinandersetzung mit Voltaire und Friedrich von Preussen, in: KANZ/SÜßMANN 2013, 129–145.
- REHM/DIEPOLDER 1952 – Walther Rehm u. Hans Diepolder (Hg.): *Johann Joachim Winckelmann Briefe, Bd. 1 (1742–1759)*, Berlin 1952.
- REICHEL 2000 – Friedrich Reichel: Das Schwanenservice und sein Auftraggeber, *DKB*, 44 (2000), Nr. 4, 107–111.
- REINISCH 2006 – Ulrich Reinisch: Das Bild von der aufklärten, geordneten Stadt und die städtebaulichen Planungen der preußischen Baubürokratie im 18. Jahrhundert, in: Sigrid Brandt, Hans-Rudolf Meier (Hg.): *Stadtbild und Denkmalpflege. Konstruktion und Rezeption von Bildern der Stadt*, Berlin 2008, 52–65.
- REITLINGER 1961–1970 – Gerald Reitlinger: *The economics of taste*, 3 Bde., London 1961–1970.
- REUSCHEL 1930 – Artur Reuschel: *Die Einführung der Generalkonsumtionsakzise in Kursachsen und ihre wirtschaftspolitische Bedeutung*, Leipzig 1930.
- REZZA/STOCCHI 2008 – Dario Rezza u. Mirko Stocchi: *Il Capitolo di San Pietro in Vaticano dalle origini al XX secolo*, Città del Vaticano 2008 (Archivum Sancti Petri 1).
- RICHTER/ROSENBERG 2010 – Susan Richter u. Heidrun Rosenberg (Hg.): *Heidelberg nach 1693. Bewältigungsstrategien einer zerstörten Stadt*, Weimar 2010.
- RIECK 1998 – Werner Rieck: «Pleißathen» als literarisches Zentrum im 18. Jahrhundert. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung Leipzigs in der deutschen Frühaufklärung, in: Wolfgang Stellmacher (Hg.): *Stätten deutscher Literatur. Studien zur literarischen Zentrenbildung 1750–1815*, Frankfurt a. M. u. a. 1998 (Literatur – Sprache – Region 1), 73–95.
- RODIEK 2000 – Christian Rodiek (Hg.): *Dresden und Spanien* (Akten des Interdisziplinären Kolloquiums der TU Dresden 1998), Frankfurt a. M. 2000.
- ROETHLISBERGER 1961 – Marcel Roethlisberger: *Claude Lorrain. The Paintings*, 2 Bde., New Haven 1961.
- ROETTGEN 1973 – Steffi Roettgen: Storia di un falso: il Ganimede di Mengs, *Arte illustrata*, 54 (1973), 256–270.
- ROETTGEN 1982a – Steffi Roettgen: Alessandro Albani, in: Herbert Beck u. Peter C. Bol (Hg.): *Forschungen zur Villa Albani. Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung*, Berlin 1982 (Frankfurter Forschungen zur Kunst 10), 123–152.
- ROETTGEN 1982b – Steffi Roettgen: The Roman Mosaic from the Sixteenth to the Nineteenth Century: A short Historical Survey, in: Alvar González-Palacios, Steffi Roettgen u. Claudia Przyborowski (Hg.): *The Art of Mosaiscs. Selections from the Gilbert Collection*, Los Angeles 1982, 19–43.
- ROETTGEN 1985 – Steffi Roettgen: Hofkunst – Akademie – Kunstschule – Werkstatt. Texte und Kommentare zur Kunstpflege von August III. Von Polen und Sachsen bis zu Ludwig I. von Bayern, *Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. Folge, 36 (1985), 131–181.
- ROETTGEN 1993 – Steffi Roettgen: *Anton Raphael Mengs 1728–1779 and his British Patrons*, London 1993.
- ROETTGEN 1999 – Steffi Roettgen: *Anton Raphael Mengs: das malerische und zeichnerische Werk*, München 1999.
- ROETTGEN 2003 – Steffi Roettgen: *Anton Raphael Mengs: Leben und Wirken*, München 2003.
- ROETTGEN 2013 – Steffi Roettgen, «Höfliche Freyheit» und «blühende Freyheit». Reiffenstein, Winckelmann und die deutsche Ornamentkritik um 1750, in: KANZ/SÜßMANN 2013, 234–250.
- ROGNER 1965 – Klaus Rogner (Hg.): *Verlorene Werke der Malerei. In Deutschland in der Zeit von 1939 bis 1945 zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien*, Berlin 1965.
- ROHRMÜLLER 2009 – Marc Rohrmüller: Das Stallgebäude als Königliche Bildergalerie – Renovatio eines Sammlungsbaus, *DKB*, 53 (2009), Nr. 1, 31–39.

- ROSENBAUM 2010 – Alexander Rosenbaum: *Der Amateur als Künstler. Studien zur Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert*, Berlin 2010.
- ROSENBERG 1977 – Pierre Rosenberg: Le concours de peinture de 1727, *Revue de l'art*, 37 (1977), 29–42.
- ROSSEAUX 2006 – Ulrich Rosseaues: *Städte in der Frühen Neuzeit*, Darmstadt 2006.
- ROSSI 1980 – Paola Rossi: *L'opera completa del Parmigianino*, Milano 1980.
- RÖBLER 1955 – Hellmuth Rößler: s.v. Brühl, Heinrich, Reichsgraf, *NDB*, 2 (1955), 660–662.
- ROTTERMUND 2002 – Andrzej Rottermund: Einleitung, in: AK WIEN 2002, 15–32.
- ROVERSI 1965 – Giancarlo Roversi: Il commercio dei quadri a Bologna nel Settecento, *L'Archiginnasio*, 60 (1965), 446–506.
- ROVERSI 1969 – Giancarlo Roversi: I trafficanti d'arte bolognesi del secolo XVIII e la vendita della Madonna Sistina di Raffaello, *Culta Bononia*, 1 (1969), 65–98.
- RÜCKERT 1990 – Rainer Rückert: Biografische Daten der Meißener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts, München 1990.
- RUDERT 1995 – Konstanze Rudert: *Lorenzo Mattioli in seiner Dresdner Zeit: (1738–1748). Studien zu Leben und Werk eines Bildhauers des Spätbarock in Sachsen*, unv. Diss., TU Dresden 1995.
- RUDERT 2000 – Konstanze Rudert: Lorenzo Mattioli – ein italienischer Bildhauer am Dresdner Hof, in: MARX B. 2000, 203–220.
- RÜDIGER 1989 – Birthe Rüdiger: Der Großboesesche Garten – «etwas Merkwürdiges von Leipzig», in: ULLMANN 1989, 92–102.
- RUDOLPH 1995 – Stella Rudolph: *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al tempio delle virtù attraverso il mecenatismo*, Roma 1995.
- RUGGERO 2010 – Cristina Ruggero: «piaciate [...] dare al presente mio tenuissimo Dono un luogo nel suo clementissimo gradimento». Filippo Juvarras «Disegni di Prospettiva Ideale» als Gabe für die königliche Kunstsammlung in Dresden (1732), in: JSKSD, 36 (2010), 72–81.
- RUGGERO 2011 – Cristina Ruggero: Filippo Juvarra illustriert die «Geroglifici sopra l'Iconologia del cavalier Ripa (1734)», in Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit, (Tagung über Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit 2009), hg.v. Cornelia Logemann u. Michael Thimann, Zürich 2011, 275–299.
- RUGGERO (in Vorbereitung) – Cristina Ruggero: Zur Baugeschichte des Palais Brühl und der Bauten auf dem Festungswall, in: *Heinrich Graf von Brühl (1700–1763) – Bauherr und Mäzen* (Arbeitsheft des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen) (in Vorbereitung).
- RUTGERS 2006 – Jaco Rutgers: The dating of Tiepolo's Capricci and Scherzi, *Print Quarterly*, 23 (2006), Nr. 3, 254–263.
- SAFT 1961 – Paul Franz Saft: *Der Neuaufbau der katholischen Kirche in Sachsen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1961.
- SALLANI-GEIßDORF 2014 – Corina Sallani-Geißdorf: Das Schwanenservice, *DKB*, 58 (2014), Nr. 2, 54–61.
- SANDER 2010 – Torsten Sander: Bibliothek als Herrschaftsraum. Inszenierung und Publizität des kurfürstlich sächsischen Bücherschatzes im 18. Jahrhundert, *JSKSD*, 36 (2010), 42–49.
- SANI 2010 – Bernardina Sani: Il Gabinetto della Rosalba della Gemäldegalerie di Dresda florilego della pittura a pastello europea tra Rococò e Illuminismo, in: MARX/HENNIG 2010, 201–216.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 1995 – Ingeborg Schemper-Sparholz: Die Etablierung des Klassizismus in Wien. Friedrich Heinrich Füger und Franz Anton Zauner als Stipendiaten bei Alexander Trippel in Rom, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 52 (1995), 247–268.
- SCHEPKOWSKI 2010 – Nina Simone Schepkowski: «so teuer als möglich in Berlin verkauft». Heinekens Bilderverkäufe an Friedrich den Großen und der Prozess von 1763, *DKB*, 54 (2010), Nr. 3, 151–161.
- SCHIEDER 1983 – Theodor Schieder: *Friedrich der Grosse. Ein Königtum der Widersprüche*, Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1983.
- SCHILLIG 2012 – Christiane Schillig: Diktator des guten Geschmacks. Wie sächsisches Rokoko auf Schloss Altdöbern in der Niederlausitz überlebte, *Monumente. Magazin für Denkmalkultur in Deutschland*, (2012), Nr. 2, 53–56, URL: [www.monumente-online.de/12/02/sonderthema/Altdoeborn\\_Schloss.php](http://www.monumente-online.de/12/02/sonderthema/Altdoeborn_Schloss.php) (2.6.2015).
- SCHIPPAN 2009 – Michael Schippan: Fürst Alexander Beloselski (1752–1809) – russischer Gesandter in Dresden, Schriftsteller und Kunstmäzen, in: BILLIG/DALBAJEW/LUPFER/VASHCHENKO 2009, 279–301.
- SCHIRMER 1996a – Uwe Schirmer (Hg.): *Sachsen 1763–1832. Zwischen Rétablissement und bürgerlichen Reformen*, Beucha 1996.
- SCHIRMER 1996b – Uwe Schirmer: Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Sachsen zwischen 1720 und 1830. Bemerkungen zu Verfassung, Wirtschaft und Alltag, in: SCHIRMER 1996a, 128–171.
- SCHIRMER 2006 – Uwe Schirmer: *Kursächsische Staatsfinanzen (1456–1656). Strukturen – Verfassung – Funktionselemente*, Stuttgart 2006.
- SCHLECHTE 1958 – Horst Schlechte: *Die Staatsreform in Kur-sachsen 1762–1763. Quellen zum kursächsischen Ré-tablissement nach dem Siebenjährigen Kriege*, Berlin 1958.



- SCHLECHTE 1992 – Horst Schlechte: *Das geheime politische Tagebuch des Kurprinzen Friedrich Christian 1751 – 1757*, Weimar 1992.
- SCHMIDT E. D. 2005 – Eike D. Schmidt: *Paul Heermann (1673 – 1732) – Meister der Barockskulptur in Böhmen und Sachsen. Neue Aspekte seines Schaffens*, München 2005.
- SCHMIDT G. 1964 – Gerhard Schmidt: s. v. Gartenberg, Peter Nikolaus Neugarten Freiherr von, *NDB*, 6 (1964), 75.
- SCHMIDT O. E. 1904 – Otto Eduard Schmidt: *Kursächsische Streifzüge*, Bd. 2: *Wanderungen in der Ober- und Niederlausitz*, Leipzig 1904.
- SCHMIDT O. E. 1921 – Otto Eduard Schmidt: *Minister Graf Brühl und Karl Heinrich von Heineken. Briefe und Akten, Charakteristiken und Darstellungen zur Sächsischen Geschichte (1733 – 1763)*, Leipzig u. a. 1921 (Schriften der Sächsischen Kommission für Geschichte XXV).
- SCHMIDT O. E. 1930 – Otto Eduard Schmidt: *Schloss Altdöbern*, Dresden 1930.
- SCHMIDT O. E. 1969 – Otto Eduard Schmidt: *Kursächsische Streifzüge*, Bd. 2: *Wanderungen in der Ober- und Niederlausitz*, 3. erw. Aufl., Dresden 1926, Nachdruck Frankfurt a. M. 1969.
- SCHMIDT W. 1986 – Werner Schmidt: Historische Voraussetzungen und Grundzüge, in: *AK ESSEN 1986*, 23 – 31.
- SCHMIDT W. 1997 a – Werner Schmidt: Das augusteische Zeitalter Sachsens, in: *AK DRESDEN 1997*, 25 – 30.
- SCHMIDT W. 1997 b – Werner Schmidt: Städte in Sachsen. Zwischen Zittau und Plauen, in: *AK DRESDEN 1997*, 121 – 129.
- SCHMOTZ 2012 – Theresa Schmotz: *Die Leipziger Professorenfamilien im 17. und 18. Jahrhundert. Eine Studie über Herkunft, Vernetzung und Alltagsleben*, Leipzig 2012 (Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte 35).
- SCHNAPPER 1994 – Antoine Schnapper, *Curieux du Grand Siècle*, Paris 1994.
- SCHNEIDER 1951 – Heinrich Schneider, Lessing und das Ehepaar Reiske, in: Heinrich Schneider (Hg.): *Lessing. Zwölf biographische Studien*, München 1951, 110 – 165.
- SCHNEIDER 2008 – Johann Christoph Schneider: *Chronik der Stadt und Standesherrschaft Forst [...]*, Guben 1846, Nachdruck Guben 2008.
- SCHNOEBELN 1979 – Anne Schnoebelen: *Padre Martini's collection of letters in the Civico Museo bibliografico musicale in Bologna. An annotated index*, New York 1979.
- SCHNORR VON CAROLSFELD 1912 – Ludwig Georg Schnorr von Carolsfeld: *Porzellan der europäischen Fabriken des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1912.
- SCHOLZE 1958 – Hans Eberhard Scholze: *Johann Christoph Naumann 1664 – 1742. Ein Beitrag zur Baugeschichte Sachsens und Polens im 18. Jahrhundert*, unv. Diss., TU Dresden 1958.
- SCHÖLZEL 2012 – Christoph Schölzel: *Gemäldegalerie Dresden: Bewahrung und Restaurierung der Kunstwerke von den Anfängen der Galerie bis 1876*, Görlitz 2012.
- SCHRAMM/SCHWARTZ/LAZARDZIG 2003 – Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig (Hg.): *Kunstkammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert* (Tagungsband zur internationalen Konferenz des Forschungsprojektes »Spektakuläre Experimente – Historische Momentaufnahmen zur Performanz von Wissen« des Sonderforschungsbereichs »Kulturen der Performativen« der Freien Universität Berlin), Berlin u. a. 2003 (Theatrum Scientiarum 1).
- SCHULTZE W. 1933 – Werner Schultze: *Heinrich von Büna. Ein kursächsischer Staatsmann, Gelehrter und Mäzen*, Leipzig 1933.
- SCHULTZE W. 1935 – Werner Schultze: *Bibliotheca Brühliana, Zeitschrift für Bücherfreunde*, 39 (1935), 151 – 154.
- SCHULZ 1937 – Georg Wilhelm Schulz: Gottfried Winckler und seine Sammlungen, in: Werner Teupser (Hg.): *Kunst und ihre Sammlung in Leipzig. Festschrift zum 100jährigen Jubiläum des Leipziger Kunstvereins und Museums der bildenden Künste*, Leipzig 1937, 63 – 102.
- SCHUMANN 1900 – Paul Schumann: Das Deckengemälde aus dem Brühlschen Palais, *Dresdner Anzeiger*, 171 (1900) Nr. 263 (Montag, den 24. September), 4.
- SCHUSTER 2003 – Martin Schuster: *Zur Entstehung des Dresdner Galeriewerkes*, Magisterarbeit, TU Dresden 2003.
- SCHUSTER 2009 – Martin Schuster: Das Dresdener Galerie-werk. Die Publikation zur neuen Bildgalerie im umgebauten Stallgebäude, *DKB*, 53 (2009), Nr. 1, 65 – 78.
- SCHUSTER 2010a – Martin Schuster: Remarks on the Development of the »Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde« by Carl Heinrich von Heineken 1753 and 1757, in: Cordélia Hattori, Estelle Leutrat u. Véronique Meyer (Hg.): *À l'origine du livre de l'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe – XVIIIe siècles)*, Cinisello Balsamo 2010, 153 – 167.
- SCHUSTER 2010b – Martin Schuster: Die Sammlung von Vorzeichnungen zum Dresdner Galeriewerk, in: Martin Schuster u. Thomas Ketelsen (Hg.): *Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heinken. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhundert. Festgabe für Christian Dittrich zum 75. Geburtstag*, Dresden 2010, 150 – 177.
- SCHUSTER 2014 – Martin Schuster: Heinrich Graf von Brühl (1700 – 1763). Biografische Notizen und Bildnisse, *DKB*, 58 (2014), Nr. 2, 5 – 15.
- SCHUSTER (in Vorbereitung) – Martin Schuster: Vom Palais Brühl zum Sächsischen Ständehaus (1763 – 1900), in: *Heinrich Graf von Brühl (1700 – 1763) – Bauherr und Mäzen* (Arbeitsheft des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen) (in Vorbereitung).



- SCHÜTZ 2005 – Schütz Karl: Bernardo Bellotto in Wien und München (1759 – 1761), in: *Bernardo Bellotto genannt Canaletto. Europäische Veduten* (Ausst.-Kat. Wien), hg. v. Wilfried Seipel, Milano 2005, 101 – 107.
- SCHÜTZ 2009 – Karl Schütz: Joseph Rosa. Von Wien nach Dresden und zurück, in: Andreas Henning, Uta Neidhardt u. Martin Roth (Hg.): *Man könnte vom Paradies nicht angenehmer träumen. Festschrift Harald Marx*, Berlin/München 2009, 196 – 201.
- SCHWARM-TOMISCH 2000 – Elisabeth Schwarm-Tomisch: Die «Reichsgräfl. Brühl. Verlassenschaft». Die Porzellansammlung Brühl im Nachlassverzeichnis von 1765, in: AK DRESDEN 2000, 124 – 136.
- SCHWARTZ/MUNGER 2007 – Selma Schwartz u. Jeffrey Munger: Gifts of Meissen Porcelain to the French Court, 1728 – 50, in: AK NEW YORK 2007, 141 – 173.
- SEIDMANN 1996 – Gertrud Seidmann: s. v. Pichler, Giovanni, *Dictionary of Art*, 25 (1996), 733 – 734.
- SEIFERT S. 1964 – Siegfried Seifert: *Niedergang und Wiederaufbau der katholischen Kirche in Sachsen 1517 – 1773*, Leipzig 1964.
- SEIFERT V. M. 2015 – Veronika M. Seifert: Il Fondo Friedrich Gottreich Striebel. La traduzione «in lingua sassone» del ricettario di Alessio Mattioli per la fabbricazione degli smalti per i mosaici, *QFIAB*, 95 (2015), 282 – 324.
- SEMERAU 1925 – Alfred Semerau: *Pietro Aretino. Ein Bild aus der Renaissance*, Wien/Leipzig 1925.
- SENG 2014 – Eva-Maria Seng: Barocke Plan- und Idealstädte. Dobrilugk als barocke Planstadt, in: Heinz-Dieter Heimann, Klaus Neitmann u. Uwe Tresp (Hg.): *Die Nieder- und Oberlausitz – Konturen einer Integrationslandschaft*, 3 Bde., Berlin 2014, Bd. 2: *Frühe Neuzeit*, 224 – 241.
- SIEMER 2004 – Stefan Siemer: *Geselligkeit und Methode. Naturgeschichtliches Sammeln im 18. Jahrhundert*, Mainz 2004 (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abteilung Universalgeschichte 192).
- SIMON 2011 – Olaf Simon: «Diese[s] Loch mitt blauer lufft außfüll[en]» – Die konservatorische Praxis im 18. Jahrhundert am Beispiel der niederländischen Zeichnungen, in: AK DRESDEN 2011b, 89 – 105.
- SITO 1999 – Jakub Sito: s. v. Coudray (Coudre), Pierre, *AKL*, 21 (1999), 541 – 542.
- SITO 2007 – Jakub Sito: Warszawski pałac Sanguszków w rękach Heinricha Brühla, in: Józef Skrabski u. Barbara Bułdys (Hg.): *Wokół Sanguszków. Dzieje – sztuka – kultura*, Tarnów 2007, 129 – 146.
- SITO 2013 – Jakub Sito: *Wielkie warsztaty rzeźbiarskie Warszawy doby saskiej. Modele kariery – formacja artystyczna – organizacja produkcji*, Warszawa 2013.
- SITO 2014 – Jakub Sito: Das Sendomirische Palais – die Warschauer Residenz Heinrich Brühls an der Wierzbowa-Straße. Aspekte der Architektur und Stadtplanung, in: TORBUS 2014a, 85 – 100.
- SLAVÍČEK 1993/95 – Lubomír Slavíček: Martin Knoller a jeho obrazy v českých sbírkách: glosy a addenda, *Sborník prací filozofické fakulty Brněnské Univerzity*, 37 – 39 (1993/95), 149 – 164.
- SOFRI 1960a – Gianni Sofri: s. v. Albani, Annibale, *DBI*, 1 (1960), 598 – 600.
- SOFRI 1960b – Gianni Sofri, s. v. Albani, Giovan Francesco, *DBI*, 1 (1960), 604 – 606.
- SOKOŁOWSKA-GRZESZCZYK 1962 – Kazimiera Sokołowska-Grzeszczyk: Ogród i pałac w Młocinach, *Rocznik Warszawski*, 3 (1962), 124 – 148.
- SONTAG 2001 – Hans Sontag: Zur «Tragant-Zucker-Kunst» der Conditoren als eine der Quellen des plastischen Porzellanschaffens in Europa, *Keramos*, 172 (2001), 13 – 28.
- SORIGA 1942 – Renato Soriga: *Le società segrete, l'emigrazione politica e i primi moti per l'indipendenza*, Modena 1942.
- SPALLETTI 1992 – Giuseppe Spalletti: *Saggio sopra la bellezza*, hg. v. Paolo D'Angelo, Palermo 1992.
- SPARTI 2012 – Donatella L. Sparti: Collezionismo di bozzetti, modelli, ricordi e quadretti italiani fra Sei e Settecento, in: Donatella Pegazzano (Hg.): *Scritti di museologia in onore di Cristina De Benedictis*, Firenze 2012, 95 – 98.
- SPEAR 1982 – Richard E. Spear: *Domenichino*, 2 Bde., New-Haven/London 1982.
- SPENLÉ 2001a – Virginie Spenlé: Karl Heinrich von Hoym, ambassadeur de Saxe à Paris et amateur d'art, in: AK DIJON 2001, 143 – 148.
- SPENLÉ 2001b – Virginie Spenlé: Liste des œuvres de la galerie de peintures de Dresde achetées à Paris au XVIIIe siècle, in: AK DIJON 2001, 249 – 254.
- SPENLÉ 2003 – Virginie Spenlé: Les achats d'Auguste III sur le marché parisien, *BSHAF*, (2002) [2003], 93 – 134.
- SPENLÉ 2005 – Virginie Spenlé: Der Monarch, seine Agenten und Experten. Institutionelle Mechanismen der Kunsteinkaufs unter August II. und III., in: Barbara Marx (Hg.): *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, Berlin 2005, 228 – 260.
- SPENLÉ 2006a – Virginie Spenlé: Les acquisitions de Raymond Leplat à Paris, in: *Splendeurs de la cour de Saxe: Dresde à Versailles*, (Ausst.-Kat. Versailles/Dresden), hg. v. Béatrix Saule u. Dirk Syndram, Paris 2006, 74 – 78.
- SPENLÉ 2006b – Virginie Spenlé: Kunstsammeln und Kunsthandeln am Hof. Die Tätigkeit von Carl Heinrich von Heineken als Kunsthändler, in: MARX/REHBERG 2006, 125 – 133.

- SPENLÉ 2008 – Virginie Spenlé: *Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich: Der «bon goût» im Sachsen des 18. Jahrhunderts*, Beucha 2008.
- SPENLÉ 2009 – Virginie Spenlé: Von der Sammlung zum Museum. Die Dresdener Gemäldegalerie im Stallhof, *DKB*, 53 (2009), Nr. 1., 59–64.
- SPENLÉ 2015 – Virginie Spenlé: Die Dresdner Gemäldegalerie: Entstehungsgeschichte eines fürstlichen Museums im Kontext sächsisch-preußischer Sammelkultur. Sachsen und Brandenburg-Preußen im kulturellen Wettstreit der Großmächte, in: WINDT 2015, 51–77.
- STANDEN 1971 – Edith A. Standen: Drawings for the «Months of Lucas» Tapestry Series, Master Drawings, 9 (1971), Nr. 1, 3–14; 73–80.
- STANDEN 1996 – Edith A. Standen: The Comte de Toulouse's Months of Lucas. Gobelines Tapestries: Sixteenth-Century Designs with Eighteenth-Century Additions, *Metropolitan Museum Journal*, 31 (1996), 59–79.
- STANDEN 1998 – Edith A. Standen: The Tapestry Weaver and the King. Philippe Behagle and Louis XIV, *Metropolitan Museum Journal*, 33 (1998), 183–204.
- STASZEWSKI 1989 – Jacek Staszewski: *August III Sas*, Wrocław/Warzburg 1989.
- STEFES 2011 – Annemarie Stefes: *Niederländische Zeichnungen 1450–1800*, hg.v. Hubertus Gaßner u. Andreas Stolzenburg, Köln u.a. 2011 (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle/Kupferstichkabinett 3).
- STIX 1933 – Alfred Stix (Hg.): *Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus*, Wien 1933 (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina IV/V).
- STOLL 1960 – Heinrich Alexander Stoll: *Winckelmann, seine Verleger und seine Drucker*, Berlin 1960 (Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft Stendal).
- STRUBELL 1979 – Wolfgang Strubell: Das Handelshaus Richter in Leipzig, *Genealogie*, 11 (1979), 737–751.
- STRUBELL 1983 – Wolfgang Strubell: *Die Leipziger Handelsgeschlechter Oheim, von Ryssel und Richter und der Kobaltblaufarbenhandel*, *Sächsische Heimatblätter*, 4 (1983), 167–170.
- STRUNCK 2007 – Christina Strunck: *Berninis unbekanntes Meisterwerk: die Galleria Colonna in Rom und die Kunstpatronage des römischen Uradels*, München 2007 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 20).
- STÜBEL 1920 – Moritz Stübel (Hg.): *Chodowiecki in Dresden und Leipzig. Das Reisetagebuch des Künstlers vom 27. Oktober bis 15. November 1773*, Dresden 1920.
- STÜBEL 1924/25 – Moritz Stübel: Dresdner Sammler des 18. Jahrhunderts, *Das Sammlerkabinett*, 10 (1924/25), 1–6.
- STUFFMANN 1968 – Margret Stuffmann: Les tableaux de la collection de Pierre Crozat. Historique et destinée d'un ensemble célèbre, établis en partant d'un inventaire après décès inédit (1740), *Gazette des Beaux-Arts*, 72 (1968), 11–144.
- STUHR 1989 – Michael Stuhr: Bildwerke Balthasar Permosers in Leipziger Kunstsammlungen, in: ULLMANN 1989, 117–129.
- SWOBODA 2010 – Gudrun Swoboda: Venedig-Dresden via London, Brüssel, Prag. Der geheime Ankauf von Gemälden aus der Kaiserlichen Galerie in Prag (1748), in: MARX/HENNING 2010, 253–261.
- SWOBODA 2013 – Gudrun Swoboda (Hg.): *Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums – Die kaiserliche Galerie in Wiener Belvedere (1776–1837)*, 2. Bde., Wien/Köln/Weimar 2013.
- SYNDRAM 2013 – Dirk Syndram (Hg.): *Die königliche Residenz Hubertusburg und der Frieden von 1763*, Dresden 2013.
- SZABO 1994 – Franz A. J. Szabo: *Kaunitz and enlightened absolutism 1753–1780*, Cambridge 1994.
- SZANIAWSKA 1967 – Wanda Szaniawska: Zmiany w rozplanowaniu i zabudowie Krakowskiego Przedmieścia do 1733 r., *Biuletyn Historii Sztuki*, 29 (1967), 285–316.
- TAEGERT 1988 – Werner Taegert (Hg.): *Claudius Claudianus. Panegyricus Olybrio et Probino consulibus*, München 1988 (Zertermata. Monographien zur Klassischen Altertumswissenschaft LXXXV).
- TARGHETTA 1988 – Renata Targhetta: *La massoneria veneta dalle origini. Alla chiusura delle logge (1729–1785)*, Udine 1988.
- TATARKIEWICZ 1957 – Władysław Tatarkiewicz: *Łazienki Warszawskie*, Warszawa 1957.
- THIELE-DOHRMANN 1998 – Klaus Thiele-Dohrmann: *Kurtisannenfreund und Fürstenplage. Pietro Aretino und die Kunst der Enthüllung*, Düsseldorf/Zürich 1998.
- THIEME/BECKER 1907–1950 – Ulrich Thieme u. Felix Becker: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 Bde., Leipzig 1907–1950.
- TILLEROT 2011 – Isabelle Tillerot: *Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps. Un regard singulier sur le tableau*, Paris 2011.
- TODARO 2003 – Virginia Todaro: *Palazzo Sersale a Cerisano. Un esempio di architettura*, Cosenza 2003.
- TORBUS 2011 – Tomasz Torbus: Für wen baute Heinrich Graf Brühl die Residenzen Pforten (Brody) und Nischwitz?, in: OMILANOWSKA/STÖRTKUHL/PUSBACK 2011, 55–66.
- TORBUS 2012 – Tomasz Torbus: Sułkowski und Brühl und der Baubetrieb in Warschau unter August III., in: AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012, 77–85.

- TORBUS 2013 – Tomasz Torbus: Italienische Architekten in Polen-Litauen in der Zeit der sächsischen Könige, in: Wolfgang Huschner, Enno Bünz u. Christian Lübke (Hg.): *Italien – Mitteleuropa – Polen. Geschichte und Kultur im europäischen Kontext vom 10. bis zum 18. Jahrhundert*, Leipzig 2013, 711–736.
- TORBUS 2014a – Tomasz Torbus (Hg.): *Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738–1763)*, Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 16).
- TORBUS 2014b – Tomasz Torbus: Pforten (Brody) in der Niederlausitz – ein Schloss für den König und eine Idealstadt des Grafen Brühl, in: TORBUS 2014a, 73–83.
- TORBUS 2016 – Tomasz Torbus: Residenzbau in Polen-Litauen in der Ära Brühls – «Königliches sächsisches Bauamt versus Tradition des Landes», in: KROLL/THOSS 2016, 209–229.
- TORBUS (in Vorbereitung) – Tomasz Torbus: Die Karriere und das Mäzenatentum Graf Sułkowskis (1695–1762), des sächsischen Kabinettsministers, in: FAJT/HÖRSCH/TRESP (in Vorbereitung).
- TRAJKOVITS 1989 – Thomas Trajkovits: Der Leipziger Kaufmann und Manufakturist Andreas Dietrich Apel und sein Garten, in: ULLMANN 1989, 103–116.
- TRAUTSCHOLDT 1957 – Eduard Trautscholdt: Zur Geschichte des Leipziger Sammelwesens, in: Magdalena George (Hg.): *Festschrift für Hans Vollmer*, Leipzig 1957, 217–252.
- TRETIAKOVA 2008 – Natalia Evgenievna Tretiakova: Na blago Rossii [For the good of Russia], in: AK MOSKAU 2008, 18–33.
- TRZEBIŃSKI 1962 – Wojciech Trzebiński: *Działalność urbanistyczna magnatów i szlachty w Polsce XVIII w.*, Warszawa 1962.
- UHDE-BERNAYS 1925 – Hermann Uhde-Bernays (Hg.): *Winkelmanns kleine Schriften und Briefe*, Bd. 2: *Ausgewählte Briefe*, Leipzig 1925.
- ULBRICHT 2001 – Gunda Ulbricht: *Finanzgeschichte Sachsens im Übergang zum konstitutionellen Staat (1763 bis 1843)*, St. Katharinen 2001.
- ULLMANN 1989 – Ernst Ullmann (Hg.): «... die ganze Welt im Kleinen...». *Kunst und Kunstgeschichte in Leipzig*, Leipzig 1989 (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft).
- UNFER LUKOSCHIK/MIATTO 2011 – Rita Unfer Lukoschik u. Ivana Miatto (Hg.): *Lettere prussiane di Francesco Algarotti (1712–1764): mediatore di culture*, Sottomarina di Chioggia (Venezia) 2011.
- UNGER 2002 – Manfred Unger: Heinrich Cramer von Claußbruch. Wirtschaftsunternehmen, soziales und kulturelles Milieu eines Leipziger Handelshofes 1556–1599, in: Renate Wißwa, Gabriele Viertel u. Nina Krüger (Hg.): *Landesgeschichte und Archivwesen. Festschrift für Reiner Groß zum 65. Geburtstag*, Dresden 2002, 199–239.
- VALTER 2000 – Claudia Valter: Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern, in: Hans Holländer (Hg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstriktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*, Berlin 2000, 183–196.
- VÉCSEY 2013 – Axel Vécsey: The Reception of Seventeenth- and Eighteenth-Century Italian Painting in Hungary. Taste and Collecting, in: *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting* (Ausst.-Kat. Budapest), hg.v. Zsuzsanna Dobos, Budapest 2013, 90–133.
- VEGELIN VAN CLAERBERGEN 2006 – Ernst Vegelin van Claerbergen: *David Teniers and the Theatre of Painting*, London 2006.
- VEIT/WÖHRL 2014 – Ulrich Veit u. Matthias Wöhrle (Hg.): *Donnerkeil – Opfermesser – Thränengefäß. Die archäologischen Objekte aus der Sammlung der Leipziger Apothekefamilie Linck (1670–1807) im Naturalienkabinett Waldenburg (Sachsen)*, Leipzig 2014 (Leipziger Forschungen zur Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie 8).
- VIVIAN 1962 – Frances Vivian: Joseph Smith and Giovanni Antonio Pellegrini, *BM*, 104 (1962), 330–333.
- VOCOLLI 2009 – Ottobrina Voccoli: *La rinascita dell'arte musiva in epoca moderna in Europa. La tradizione del mosaico in Italia, in Spagna e in Inghilterra*, Ph. D., Universität de Barcelona 2009.
- VOGEL D. 1995 – Dagmar Vogel: *Wahre Geschichten um Graf Brühl*, Leipzig 1995.
- VOGEL D. 2003 – Dagmar Vogel: *Heinrich Graf von Brühl. Eine Biografie*, Bd. 1: 1700–1738, Hamburg 2003 (Studien zur Geschichtsforschung der Neuzeit 29).
- VOGEL J. 1923 – Julius Vogel: *Goethes Leipziger Studentenjahre. Bilder und Erläuterungen zu Dichtung und Wahrheit*, Leipzig 1923.
- VOGT 2010 – Margrit Vogt: *Von Kunstworten und -werten. Die Entstehung der Deutschen Kunstkritik in Periodika der Aufklärung*, Berlin 2010.
- VÖLKELE 2001 – Michaela Völkel: *Das Bild vom Schloss. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturstichserien 1600–1800*, München/Berlin 2001.
- VOLZ 1912–1914 – Gustav Berthold Volz (Hg.): *Die Werke Friedrichs des Großen*, deutsch von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski, 10 Bde., Berlin 1912–1914.
- VÖTSCH 2001 – Jochen Vötsch: Von Haushaltslöchern und Schuldenmanagement. Ein Blick auf die «kreative» Kassenführung zur Zeit Augusts des Starken, *DKB*, 45 (2001), Nr. 2, 57–65.

- VÖTSCH 2009 – Jochen Vötsch: Der kursächsische Oberkammerkassierer Benjamin Thenius (1671–1752). Ein Beitrag zur Personengeschichte der frühneuzeitlichen Landeszentralverwaltung, *Neues Archiv für sächsische Geschichte*, 80 (2009), 163–178.
- WAGNER 1967 – Walter Wagner: *Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien*, Wien 1967.
- WAGNER 1973 – Walter Wagner: Die Rompensionäre der Wiener Akademie der bildenden Künste 1772–1848 nach den Quellen im Archiv der Akademie, *Römische Historische Mitteilungen*, 14 (1973), 65–109.
- WARNKE 1985 – Martin Warnke: *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln 1985.
- WAŻBIŃSKI 1988 – Zygmunt Ważbiński: *Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XVII i XVIII*, Toruń 1988.
- WEBER 1994 – Gregor J. M. Weber: Italienische Kunsteinkäufer im Dienst der Dresdener Galerie, *DH*, 40 (1994), 32–42.
- WEBER 1996 – Gregor J. M. Weber: Die Auftragsarbeiten Giovanni Battista Tiepolos für König August III., *DKB*, 40 (1996), Nr. 6, 181–190.
- WEBER 2003a – Gregor J. M. Weber (Hg.): *Der Triumph des Bacchus. Meisterwerke Ferrareser Malerei in Dresden 1480–1620*, Torino/London/Venezia 2003.
- WEBER 2003b – Gregor J. M. Weber: Von Dresden nach St. Petersburg – die Gemäldegalerie des Grafen Brühl, *DH*, 74 (2003), 13–19.
- WEBER 2004 – Gregor J. M. Weber: *Le vedute di Dresda di Bernardo Bellotto. Nascita e concezione*, in: AK UDINE 2004, 87–100.
- WEBERSINKE 2007 – Sabine Webersinke: Der Neptunbrunnen im Garten des Krankenhauses Dresden-Friedrichstadt, *Denkmalpflege in Sachsen. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen Jahrbuch* 2005 (2007), 20–35.
- WECKE 2007 – Claudius Wecke: *Schlossgarten Brody (Pforten): Geschichte, Bestandsanalyse, Definition vorrangiger Maßnahmen*, Diplomarbeit TU Dresden, Institut für Landschaftsarchitektur, Dresden 2007.
- WECKE/ZUBER 2012 – Claudius Wecke u. Sven Zuber: Brühls Standessitz Schloss und Park Pforten (Brody), in: AK BRANITZ/BRODY/FORST 2012, 35–47.
- WEDDIGEN 2007 – Tristan Weddigen: *Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jahrhundert*, Habilitationsschrift, Univ. Bern 2007.
- WEDDIGEN 2009 – Tristan Weddigen: Ein Modell für die Geschichte der Kunst. Die Hängung der Dresdener Gemäldegalerie zwischen 1747 und 1856, *DKB*, 53 (2009), Nr. 1, 44–58.
- WEIGERT 1932 – Roger-Armand Weigert: Documents inédites sur Louis de Silvestre (1675–1760) suivis du catalogue de son oeuvre, *Archives de l'Art Français Nouvelle Période*, 17 (1932), 361–488.
- WENZEL 2011 – Kai Wenzel: Reisende Architekten und Baumeister in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: *Menschen unterwegs. Die Via Regia und ihre Akteure*. Essayband zur 3. Sächsischen Landesausstellung, hg. v. Winfried Müller u. Swen Steinberg, Dresden 2011, 106–113.
- WEYHE 2003 – Dietrich Weyhe: Heinrich Graf von Brühl, *Der Kasemattengeist. Mitgliederinformationsblatt*, 3 (2003), 3–11.
- WILDE 2010 – Sabine Wilde: *Gottfried Knöffler (1715–1779). Ein sächsischer Hofbildhauer in der Zeit des Stilwandels*, Dresden 2010.
- WILDE 2014 – Sabine Wilde: Der Bildhauer Gottfried Knöffler und Heinrich Graf von Brühl, in: TORBUS 2014a, 247–269.
- WINKELMANN 1952–1957 – Johann Joachim Winckelmann: *Briefe*, hg. v. Walther Rehm, 4 Bde., Berlin 1952–1957.
- WINKELMANN 1996ff – Johann Joachim Winckelmann: *Schriften und Nachlaß*, hg. v. der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt und der Winckelmann-Gesellschaft Stendal, Mainz 1996ff.
- WINKELMANN 1997 – Johann Joachim Winckelmann: *Send schreiben von den herculanischen Entdeckungen an den hochgebohrnen Herrn Heinrich Reichsgrafen von Brühl* [Dresden 1762], hg. v. Stephanie-Gerrit Bruer u. Max Kunze, Mainz 1997 (WINKELMANN 1996ff, Bd. 2.1).
- WINKELMANN 1999 – Johann Joachim Winckelmann: *Briefe, Handschriften, zeitgenössische Rezensionen zu den Herkulanischen Schriften*, bearb. von Marianne Gross, Max Kunze, Wolfram Maharam u. Axel Rügler, Mainz 1999 (WINKELMANN 1996ff, Bd. 2.3).
- WINKELMANN 2002 a – Johann Joachim Winckelmann: *Geschichte der Kunst des Alterthums. Text: Erste Auflage Dresden 1764 – Zweite Auflage Wien 1776*, hg. v. Adolf H. Borbein, Thomas W. Gaehetgens, Johannes Irmscher u. Max Kunze, Mainz 2002 (WINKELMANN 1996ff, Bd. 4.1).
- WINKELMANN 2002 b – Johann Joachim Winckelmann: *Kleine Schriften. Vorreden. Entwürfe*, hg. v. Walther Rehm [Berlin 1968], Berlin/New York 2002.
- WINKELMANN 2002 c – Johann Joachim Winckelmann: Beschreibung der vorzüglichsten Gemälde der Dreßdner Gallerie, in: WINKELMANN 2002b, 1–12.
- WINKELMANN 2002 d – Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst [Friedrichstadt 1755], in: WINKELMANN 2002b, 27–59.

- WINCKELMANN 2002 e – Johann Joachim Winckelmann: Sendschreiben über die Gedanken von der Nachahmung der griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauerkunst [Dresden/Leipzig 1756], in: WINCKELMANN 2002 b, 60–89.
- WINCKELMANN 2002 f – Johann Joachim Winckelmann: Erläuterung der Gedanken von der Nachahmung der griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauerkunst [Dresden/Leipzig 1756], in: WINCKELMANN 2002 b, 97–144.
- WINCKELMANN 2002 g – Johann Joachim Winckelmann: Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst, und dem Unterrichte in denselben [Dresden 1763], in: WINCKELMANN 2002 b, 211–233.
- WINDT 2015 – Franziska Windt: *Die Bildergalerie Friedrichs des Grossen. Geschichte – Kontext – Bedeutung*, Regensburg 2015.
- WINKLER 1989 a – Johannes Winkler (Hg.): *La vendita di Dresda*, Modena 1989.
- WINKLER 1989 b – Johannes Winkler: *Storia di un acquisto straordinario*, in: WINKLER 1989 a, 27–57.
- WINTER 2012 – Robert Winter: *Friedrich August Graf von Rutowski. Ein Sohn Augusts des Starken gehet seinen Weg*, Dresden 2012.
- WIŚNIEWSKA-JAŚKIEWICZ 1997 – Ewa Wiśniowiecka-Jaśkiewicz: *Pałac Henryka Brühla w Brodach [Das Schloss Heinrich Brühls in Pförten]*, Magisterarbeit Kunsthistorisches Institut der Adam-Mickiewicz-Universität, Poznań 1997.
- WOELK 2013 – Moritz Woelk: Der Dresdener Neptunbrunnen als Allegorie eines goldenen Zeitalters unter der Regierung von August III., in: *Neptunbrunnen* 2013, 26–31.
- WOHLFARTH 2010 – Katrin Wohlfarth: Die Gemäldeerwerbungen von August III in Venedig. Die venezianischen Kunstagenten Antonio Maria Zanetti d.Ä. und Giovanni Pietro Minelli, in: MARK/HENNING 2010, 262–315.
- WUSTMANN 1906 – Gustav Wustmann: Geschichte der Leipziger Stadtbibliothek. 1. Hälfte: 1677–1801, *NJBBASL*, 2 (1906), 1–122.
- WUSTMANN 1907 – Gustav Wustmann: Der Leipziger Kupferstich im 16., 17. und 18. Jahrhundert, *NJBBASL*, 3 (1907), 1–108.
- WÜTHRICH 1956 – Lukas Heinrich Wüthrich: *Christian von Mechel. Leben und Werk eines Basler Kupferstechers und Kunsthändlers (1737–1817)*, Basel 1956.
- ZANDER 2010 – Sylvina Zander: «Daß Unglück so meine arme Vaterstadt und mir betroffen hat, ist groß ...». Der Oldesloer Stadtbrand vom 22. Mai 1798, in: Ortwin Pelc (Hg.): *Katastrophen in Norddeutschland. Vorbeugung, Bewältigung und Nachwirkungen vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, Neumünster 2010, 10–118.
- ZAWARTKO-LASKOWSKA 2008 – Maria Zawartko-Laskowska: Mecenat naukowy Stanisława Augusta i jego naukowe pasje, *Kronika Zamkowa*, 55–56 (2008), Nr. 1–2, 65–112.
- ZIELIŃSKA 1977 – Teresa Zielińska: *Magnateria polska epoki saskiej. Funkcje urzędów i królewskich w procesie przeobrażeń warstwy społecznej*, Wrocław 1977.
- ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA 2012 – Alina Żórawska-Witkowska: *Muzyka na polskim dworze Augusta III*, Lublin 2012.
- ZUMPE 1991 – Manfred Zumpe: *Die Brühlsche Terrasse in Dresden*, Berlin 1991.
- ZWIERLEIN 2011 – Cornel Zwierlein: *Der gezähmte Prometheus. Feuer und Sicherheit zwischen Früher Neuzeit und Moderne*, Göttingen 2011.
- ZWIERLEIN-DIEHL 2007 – Erika Zwierlein-Diehl: *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin/New York 2007.
- ZYKOV 2012 – Nikolaj Leonidovič Zykov: Der Erwerb der Sammlungen Gotzkowsky und von Brühl durch Katharina II. Die Anfänge der kaiserlichen Eremitage, in: *Russen und Deutsche. 1000 Jahre Kunst, Geschichte und Kultur* (Ausst.-Kat. Moskau/Berlin), hg. v. Pavel Vlad'evič Choro ilov u. Aleksej K. Levykin (Hg.), 2 Bde., Bd. 2: *Essays*, Petersburg 2012, 182–191.

# Impressum

## **Herausgeber**

Ute C. Koch und Cristina Ruggero  
für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und  
die Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut  
für Kunstgeschichte, Rom

## **Wissenschaftliche Projektkoordination**

Ute C. Koch und Cristina Ruggero

## **Gesamtredaktion**

Cristina Ruggero

## **Lektorat**

Deutsch: Jenny Brückner  
Italienisch: Cristina Ruggero  
Englisch: Susan Klaiber  
Französisch: Coralie Zermatten

## **Bildredaktion**

Jenny Brückner

## **Gestaltung und Satz**

Annett Stoy, Norbert du Vinage  
Sandstein Verlag, Dresden

## **Reprografie**

Jana Neumann  
Sandstein Verlag, Dresden

## **Druck und Verarbeitung**

FINIDR s.r.o., Český Tešín

## **© 2017**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Bibliotheca Hertziana –  
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom  
Sandstein Verlag, Dresden

[www.skd.museum](http://www.skd.museum)

[www.sandstein-verlag.de](http://www.sandstein-verlag.de)  
ISBN 978-3-95498-297-4

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese  
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich seiner Teile ist urheber-  
rechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der  
engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne  
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar.